

La Suprema Corte bonaerense denuncia la muerte de 60 chicos a manos de la policía. Muchos habían "expuesto con anterioridad amenazas" de los uniformados

El escuadrón de la muerte como política

Páginas/18/19

RECLAME LAS/12

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 26 de octubre de 2001 - Año 15 - N° 4644
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $6

LA OPOSICION LLEVA LA CRISIS A LA PRESIDENCIA

Cavallo volvió con las manos vacías y se peleó con los gobernadores del PJ, que abandonaron las negociaciones. En ese marco, la oposición levantó la apuesta: un hombre de De la Sota presentó al Congreso un nuevo proyecto de ley de acefalía

DE LA RUA DE LA SOTA DE LA NUCA

Páginas/2 a 7

- Ruckauf le dijo a Página/12 que "es hora de que este muchacho gobierne o deje de gobernar"
- El Gobierno habla de "confabulación peronista"

ATENCION

"En relación con la necesidad de cambiar el rumbo económico yo coincido con el documento que presentó la Alianza. Pero no creo que el Presidente le preste mucha atención, porque en realidad él ha dicho que el único ministro confirmado es Cavallo, y esto ya es una clara definición política."

(Definición del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.)

36 El peso de la verdad, *por Miguel Bonasso*

En clara alusión a la Argentina, el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, criticó los sistemas de cambio fijo y alto endeudamiento

"Existe serio peligro de que haya estallido"

Páginas/10/11



De la Rúa, ayer, con Jorge Batlle, presidente de Uruguay. Fue un descanso en un día plagado de rumores.

En el Gobierno ven una "confabulación peronista"

Por Fernando Cibeira

A esta altura de la indefinición, en Gobierno ya son varios los que piensan que, más que un compás de espera, lo que le sucede al presidente Fernando de la Rúa con su nuevo gabinete es que no sabe bien qué señal dar. Si es más radicalismo –como en el caso del ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor–, o más delarruismo –como sería el ascenso de Hernán Lombardi–, si dará una señal de achicamiento –como podría ser con la unificación de Educación y Justicia– o creará más ministerios –como hará con la nueva cartera de Turismo, Cultura y Deportes–. Las dudas sirvieron para profundizar el clima de incertidumbre creado por el fracaso de la gestión de Domingo Cavallo en Estados Unidos y el nuevo traspié en la negociación con los gobernadores. En medio del desconcierto, el Gobierno encontró una soga de la que agarrarse en las declaraciones del senador y gastronómico Luis Barrionuevo, que le pidió a De la Rúa que dé un paso al costado. Aunque se supone que son sus aliados, no hay nada mejor que un sindicalista "gordo" en momentos en que se necesita un enemigo.

La pelea con Barrionuevo y sus adláteres fue magnificada por el Gobierno que vio en las declaraciones del sindicalista y el apoyo que recibió de Eduardo Duhalde toda una movida opositora contra la gobernabilidad. "Es una confabulación peronista: se quieren mostrar como los únicos que pueden gobernar el país", explicaba un vocero. En el entorno del Presidente no aceptaban como atenuante la baja credibilidad que podría tener Barrionuevo entre la gente, a esta altura ya acostumbrada a sus memorables declaraciones. "Es un senador electo y en Estados Unidos eso tiene su valor", agregaba el vocero.

Entre los más contentos por el flamante enemigo estaba la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Insistentemente, las versiones que recorrieron Gobierno las últimas semanas mencionaban a Bullrich como segura candidata a emigrar de su puesto debido a su relación cortada con el sindicalismo "gordo". Se suponía que luego de la derrota electoral, De la Rúa buscaría una de las patas de la gobernabilidad en los jefes de la CGT, siempre dispuestos a sentarse a negociar con el Gobierno.

Incluso, en un asado, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, les aseguró a los sindicalistas que Bullrich ya estaba fuera del Ministerio. La ministra se enteró y tuvo una pelea con Colombo. Ahora, con los sindicalistas de enemigos, a Bullrich le volvieron los colores. Ayer, pidió que Barrionuevo y el camionero Hugo Moyano "se retracten" porque "es muy peligroso empezar a menear y a jugar con la institución más importante del país que es el Presidente".

En el menú de respuesta del oficialismo también incluyó la aparición de un grupo de diputados afines al Gobierno nucleados por el presidente de la Cámara, Rafael Pascual. Pero Pascual no apareció y los diputados que dieron la conferencia de prensa en el Congreso debieron presentarse a los periodistas porque nadie se sabía sus nombres. "Son estos personajes que junto a Carlos Menem saquearon el país y lo dejaron endeudado", sostuvo el diputado sanjuanino Mario Capello.

> **Respuesta:** *Enigmática fue la respuesta del Presidente sobre los dichos de Barrionuevo: "No. No, no y no. Es la única respuesta que me surge espontáneamente".*

El ministro del Interior, Ramón Mestre, directamente acusó a los sindicalistas de "golpistas". "Nos hace acordar a aquellas épocas en que algunos políticos desesperados iban a golpear la puerta de los cuarteles", dijo. Raúl Alfonsín, más escueto, opinó que no contribuía "a consolidar las instituciones democráticas del país".

Más enigmática fue la respuesta del Presidente cuando lo consultaron por los dichos de Barrionuevo. "No", respondió. "¿No va a opinar?", le repreguntaron. "No, no y no. Es la única respuesta que me surge espontáneamente", insistió De la Rúa, dejando a los cronistas confundidos.

Pero si al Gobierno puede haberlo puesto contento que en medio de la confusión surgiera un enemigo fácil frente al cual podían unirse y responder, no se midió con la misma alegría el avance concreto del peronismo en la búsqueda del poder en tanto el Presidente no encuentra la forma de salir de la crisis. Ayer mismo, el diputado cordobés Eduardo Di Cola que responde al gobernador José Manuel De la Sota, presentó un proyecto para modificar la ley de acefalía (ver página 3).

–¿Pero los sindicalistas "gordos" y los gobernadores peronistas de las provincias grandes no eran amigos del Gobierno? –le preguntó este diario a un vocero.

–Se hacen los amigos pero son así: te das vuelta y te clavan un puñal –respondió, en tono tanguero.

Un funcionario con despacho en el primer piso de la Rosada no aceptaba que la imagen de De la Rúa mejoraría si apura su respuesta a la amplia derrota electoral del 14 de octubre: las medidas económicas y el cambio de gabinete. "No tendría sentido porque todo depende del acuerdo con los gobernadores. Una de las principales medidas es la refinanciación de las deudas que se están discutiendo con los gobernadores. Y un nuevo gabinete, ¿cuánto dura si no hay acuerdo", justificaba el funcionario.

El hombre, incondicional del Presidente, no aceptaba la hipótesis que ya piensan algunos de los funcionarios de la Rosada: que De la Rúa no sabe para dónde disparar. Que ahora duda cuáles serían los cambios más adecuados en su elenco de ministros porque tampoco tiene claro cuál es el perfil que le quiere dar. Que tampoco sabe si debe hacer una reestructuración del gabinete o no. Es decir, nada que ayude a la gobernabilidad, más argumentos para la oposición.

EL DELASOTISMO PRESENTO

La crisis ya

Un diputado del gobernador cordobés presentó un proyecto para modificar la ley actual. La posibilidad de una salida anticipada de De la Rúa recorre al peronismo. Ruckauf dijo a **Página/12** que "hay que armar un acuerdo para que este muchacho gobierne o deje de gobernar".

Por Diego Schurman

Ya no son arrebatos. Ni chicanas de campaña. Desde ayer, el justicialismo plantea institucionalmente la posibilidad de una renuncia de Fernando de la Rúa. El diputado cordobés Eduardo Di Cola presentó un proyecto para modificar la Ley de Acefalía argumentando que en medio de la crisis "nadie descarta" el alejamiento del Presidente. El emisario de José Manuel de la Sota fue tan contundente como Carlos Ruckauf. "Hay que armar un acuerdo para que este muchacho (el Presidente) gobierne o deje de gobernar", dijo a *Página/12* el mandatario bonaerense. "Un gobierno como este que no gobierna, ¿no es acaso el peor escenario posible para el país?", se sumó en nombre de Carlos Reutemann el vicegobernador santafesino Marcelo Muniagurria.

El proyecto de Di Cola propone que, en caso de que el Presidente renunciara, se convoque a elecciones con el sistema de Ley de Lemas. Este régimen permite presentar a los partidos un número ilimitados de candidatos. El ganador es el postulante que reúne más votos dentro del partido que cosecha las mayores adhesiones.

Según la actual Ley de Acefalía, si hoy De la Rúa diera un paso al costado –y teniendo en cuenta que no hay vicepresidente–, una asamblea legislativa debe elegir un sucesor entre los gobernadores, diputados o senadores para completar el mandato presidencial hasta el 2003.

Para el representante de De la Sota, su iniciativa ofrece una ventaja comparativa:

◆ "Ante la crisis, quien asuma con el mecanismo actual lo hará debilitado: si el elegido es de la Alianza tendrá menos poder que De la Rúa, y si es del PJ no se respetará la voluntad del electorado que eligió como Presidente a un hombre de la Alianza."

◆ "Apelar a la Ley de Lemas no sólo posibilitará que asuma un nuevo gobierno con el consenso de los votos de la gente sino que, además, evitará que los precandidatos pierdan tiempo en internas partidarias."

> **Lemas:** *El proyecto de Eduardo Di Cola propone que, en caso de que el Presidente renunciara, se convoque a elecciones con el sistema de Ley de Lemas.*

Ante la ola de especulaciones, el diputado buscó limitar la responsabilidad de la aventura. "Fue una idea mía", señaló. Incluso otro legislador cordobés, como Teodoro Funes, tomó distancia del proyecto. "Esto no ayuda en estos momentos", dijo a este diario..

Pero pocos creían en la Casa Rosada de la inocencia del gobernador De la Sota. Recordaron cómo Carlos Menem, y también su ministros, se desligaba de las presentaciones judiciales que realizaban los ultramenemistas para habilitar la re-reelección.

La iniciativa aparece como el broche de una semana aciaga para el Gobierno:

◆ Cavallo regresó con las manos vacías de Estados Unidos

◆ Las negociaciones con los gobernadores por las deudas de la coparticipación volvieron a fracasar.

◆ Radicales y frepasistas presentaron un documento en el que ponen en duda la "gobernabilidad".

De todos modos, el sugestivo proyecto no es el epílogo de la avanzada justicialista. De a poco las voces se van sumando. El miércoles el sindicalista Luis Barrionuevo pidió la renuncia de De la Rúa. Lo hizo en un acto que compartió con los jefe de las dos CGT, Hugo Moyano y Rodolfo Daer, y el senador electo Eduardo Duhalde.

El gastronómico intentó arrepentirse ayer y enseguida muchos imaginaron la mano de Ruckauf, su actual jefe político. Es que hasta ayer el gobernador no quería aparecer públicamente, ni siquiera a través de sus socios electorales, como un desestabilizador o –según sus propias palabras– como "la voz del apocalipsis".

Sin embargo, tras la frustrada negociación por las deudas de la coparticipación que el Gobierno mantiene con las provincias, se salió de madre. "Creo que avanzar sobre la renuncia del Presidente no sería más que alimentar una situación caótica. ¿Se imaginan esperar 90 días más para tener otro presidente?", arrancó.

"Pero, claro –atizó ante **Página/12**–, el Presidente debe gobernar o dejar de gobernar. No puede entrar y salir. Le tiene que poner las espuelas a los ministros, cumplir su rol, o irse."

El gobernador de Buenos Aires centró su furia en Cavallo. Es que horas atrás, durante el encuentro en el Consejo Federal de Inversiones, había mantenido un altercado con el ministro que estuvo a punto de terminar en un soberano intercambio de insultos.

Al menos en ese punto hubo coincidencias plenas con el santacruceño Néstor Kirchner, otro

UNA NUEVA LEY DE ACEFALIA POR SI SE VA DE LA RUA

llegó hasta el Presidente

de los gobernadores que evalúa una salida anticipada del Presidente, pero que hace tareas de precalentamiento calificando de "talibán de mercado" al ministro de Economía. Al gobernador sureño le sobraron insultos y estuvo a punto de ir a los golpes con Cavallo (ver página 7).

Claro que no solamente delasotistas y ruckaufistas evalúan escenarios de cambio forzado de gobierno. Empujados por la crisis, también lo hacen –aunque con mayor sigilo– Eduardo Duhalde y Carlos Reutemann, los otros dos presidenciables del PJ.

Los discursos del senador electo suelen estar ornamentados por la palabras "caos y anarquía". Hace poco al bonaerense le preguntaron qué sobreviene al caos y la anarquía. Y, sin vueltas, aseguró que, si aún con ese estado de situación no hay cambio de rumbo, De la Rúa deberá dejar su lugar a quien se anime a cambiar el modelo.

En esa línea también se expresó Muniagurria, el vicegobernador de Santa Fe. "Hay un nivel de inacción increíble. El problema es netamente político. Este gobierno, a lo sumo, da la imagen de muchas bicicletas con ciclistas para no caerse, cuando en verdad hay que pedalear para actuar y cambiar"

–¿Y si no hay cambios? –le preguntó este diario.

–Se deteriora todo... y quién sabe... Estamos esperando que el gobierno gobierne. El drama es que no pasa nada. Ese es el drama. Estamos sin gobierno.

Telam



Eduardo Di Cola es un hombre más que cercano al gobernador cordobés José Manuel de la Sota.

Claves

◆ En medio de la conmoción y la reacción que produjeron en el Gobierno las declaraciones de Luis Barrionuevo, sobre que el Presidente "debería dar un paso al costado", el diputado Eduardo Di Cola, peronista y ligado a José de la Sota, presentó un proyecto para modificar la ley de acefalía de la Nación.

◆ La maniobra es la cristalización de lo que piensa gran parte del peronismo, más allá de sus deseos: que Fernando de la Rúa puede no culminar su mandato, ante la profundización de la crisis económica y su creciente debilidad política.

◆ Desde el Gobierno, aprovecharon el blanco fácil que –entienden– es Barrionuevo, y salió a refutarlo la mitad del gabinete.

◆ Tal vehemencia generó, una vez más, un efecto bumerán: fue el propio Gobierno quien hizo crecer el tema e instalarlo con más fuerza.

◆ El fracaso de las negociaciones provincias-Nación y de la gira de Cavallo por EE.UU. contribuyó a enrarecer aun más el clima de la víspera.

EDUARDO DI COLA HABLA DEL PROYECTO QUE PRESENTO

"Una hipótesis de trabajo"

Por Santiago Rodríguez

Juró y perjuró que "con José ni siquiera he hablado esta semana", pero Eduardo Di Cola es uno de los hombres de José Manuel de la Sota en Diputados y cuesta creer que no le haya avisado que presentaría un proyecto de acefalía que contempla la sucesión de Fernando de la Rúa. En diálogo con *Página/12*, Di Cola aseguró que ni él, ni el gobernador cordobés, alientan la renuncia del Presidente y explicó que "lo mejor que le puede pasar al justicialismo y a cualquiera de los candidatos con aspiraciones es que este gobierno termine su mandato". Pero también advirtió sobre "la falta de liderazgo" de De la Rúa y consideró que "por el camino que va se dirige hacia una encerrona de la cual le va a costar cada vez más salir".

–¿Por qué presentó el proyecto en este momento?

–Uno no desea que las circunstancias de acefalía sucedan, pero la obligación de previsibilidad nos indica que debemos tener todos los marcos legales para una salida institucional adecuada en caso de acefalía normal, correcta y corta posible. Así como el vicepresidente en su momento se fue, pegando un portazo a los diez meses, hoy nadie puede descartar la idea, aunque sea remota, de que De la Rúa renuncie. Explicado en otros términos se podría comparar al siguiente hecho: que yo legisle para castigar y prever la posibilidad de un homicidio, no quiere decir que uno está impulsando que haya asesinos, sino previendo una situación.

–¿Cree realmente que una posible renuncia de De la Rúa es remota?

–Aspiro a que lo sea, pero depende de la propia Alianza y del propio De la Rúa. Depende de la racionalidad que sean capaces de ponerle a una circunstancia tan crítica. Fíjese que al ministro de Economía, al que se lo está cuestionando tan seriamente desde la propia Alianza, está negociando entre otras cosas con los acreedores internacionales y con los gobernadores en nombre del Gobierno; me pregunto con qué autoridad puede hacerlo si desde la propia alianza gobernante se lo deslegitima.

> **Idea:** ***"Así como el vicepresidente en su momento se fue, pegando un portazo, hoy nadie puede descartar la idea, aunque sea remota, de que De la Rúa renuncie".***

–O sea que, según su visión, si De la Rúa sigue en el camino que va, la posibilidad de que termine renunciando es cada vez mayor.

–Por el camino que va se dirige hacia una encerrona de la cual le va a costar cada vez más salir porque a las circunstancias hay que agregarle la falta de liderazgo que De la Rúa está manifestando. Salir de este camino es una responsabilidad que le toca a De la Rúa y a la Alianza.

–¿Habló con De la Sota del proyecto antes de presentarlo?

–No, no, absolutamente; con José ni siquiera he hablado esta semana porque ha estado metido con la negociación entre el Gobierno y las provincias. Sé que algunos han tratado de vincularlo, pero lo desmiento totalmente porque De la Sota ni sabe que he presentado esto. Además, De la Sota, al igual que todos los gobernadores, yo y el justicialismo en general, salvo algunas voces discordantes que pueden haber y no hacen más que interpretar lo que la gente dice en la calle, estamos haciendo un esfuerzo supremo para no obstaculizar el desarrollo de este gobierno. Lo que este gobierno no ha tenido de la oposición no lo ha tenido ningún otro.

–Ahora si la hipótesis de acefalía se diera y se implementara el mecanismo que usted propone, está claro que De la Sota sería candidato.

–Bueno, esa será una decisión que tomará cada uno de los que aspiran a ser presidente. Según la actual Ley de acefalía asume un senador, un diputado o un gobernador que debe terminar el mandato, pero en el marco de la crisis institucional y económica considero que quien asuma en esas condiciones no tendría el poder ni la legitimidad suficientes para enderezar el rumbo. Por eso propongo que quien asuma lo haga provisoriamente y convoque a elecciones en 90 días, pero como ese plazo puede ser insuficiente para los partidos propongo la ley de lemas por única vez. No estoy de acuerdo con ese sistema, pero sería la única manera de destrabar la situación si se diera.

–¿Por qué no está de acuerdo con la ley de lemas?

–La ley de lemas desestructura lo que son los partidos y transforma a cada uno de los lemas en un partido en sí mismo vinculado exclusivamente a los proyectos personales.

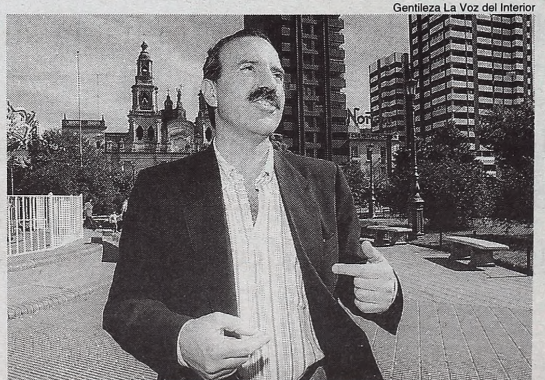
–En el propio bloque del PJ señalaron que el proyecto es una jugada personal suya. ¿Cree que tendrá éxito en el Congreso?

–Todo depende de la hipótesis que se plantea de gravedad institucional. Cuanto menos va a tener la acogida de una hipótesis de trabajo.

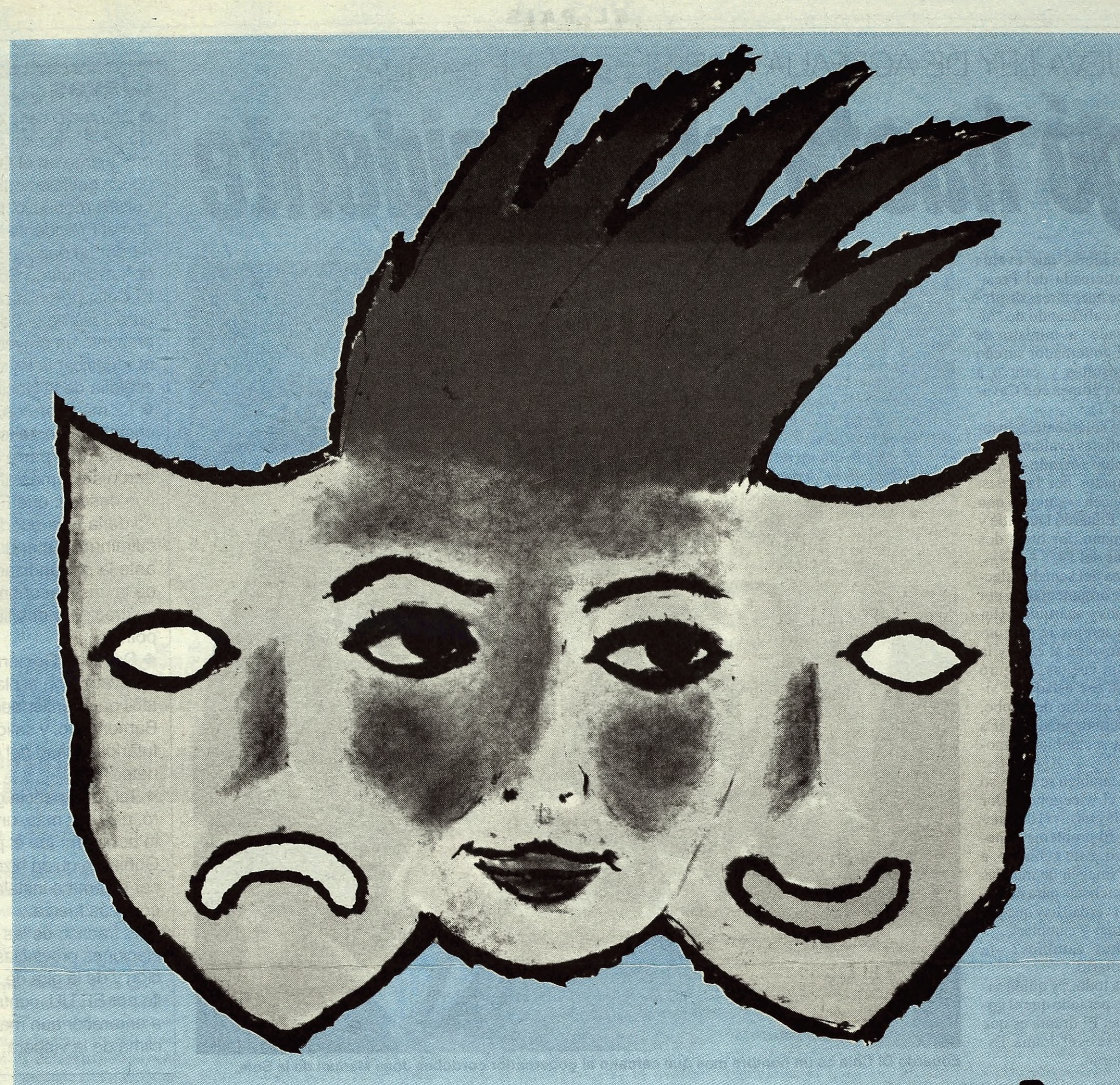
–Sabe también que su proyecto es leído ya como una avanzada del delasotismo con miras a la presidencia.

–Quien haga esa lectura se equivoca. Lo mejor que le puede pasar al justicialismo en general y a cualquiera de los candidatos con aspiraciones es que este gobierno termine su mandato.

Gentileza La Voz del Interior



Eduardo Di Cola es diputado por peronismo de Córdoba.
La renuncia de De la Rúa "depende de la Alianza", dice.



TEATRO X LA IDENTIDAD

SUPLEMENTO ESPECIAL

Texto completo de ***A PROPÓSITO DE LA DUDA***: la obra que demostró cómo a través del teatro las Abuelas de Plaza de Mayo podían tender un puente hacia sus nietos desaparecidos.

Además, los testimonios de Estela de Carlotto, Tito Cossa, José Pablo Feinmann, Hilda Cabrera y Daniel Fanego sobre un evento que conmovió a decenas de miles de argentinos.

mañana, GRATIS con el diario

Página 12

Detrás de este diario hay gente que piensa

ALFONSIN Y DE LA RUA HABLARON SOBRE EL GOBIERNO

Como sordos pero sin señas

Se reunieron ayer en la Rosada. El jefe de la UCR le entregó el crítico documento de la Alianza. Luego hablaron de "coincidencias".

Por José Natanson

La de ellos nunca fue una relación franca y sincera, pero desde hace un tiempo apenas pasa de lo formal. Ayer hubo un nuevo ejemplo: Raúl Alfonsín se acercó a la Rosada para entregar el crítico documento que había redactado el día anterior, en el que reclamó un "cambio de rumbo económico". Imperturbable, Fernando de la Rúa describió las dificultades que atraviesa su gestión y coincidió en que quiere reactivación y crecimiento. Sin embargo, íntimamente no tiene la más mínima intención de salirse del camino trazado ni, mucho menos, de pedir el relevo de Domingo Cavallo. Resultado: la conversación se convirtió –otra vez– en un diálogo entre sordos.

–Presidente, el partido tiene enormes dificultades para defender esta política. Y no va a apoyar un nuevo ajuste –arrancó Alfonsín, que llegó acompañado por Raúl Alconada Sempé.

De la Rúa se había tomado un par de minutos para leer el documento redactado el miércoles por el ex presidente y firmado por la primera plana de la UCR y el Frepaso. Estaba acompañado por el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. Cuando terminó la lectura, dijo que comprendía los reclamos radicales pero pidió que, a su vez, el partido entendiera los problemas de su gestión. Y agregó:

–Yo coincido con la necesidad de reestructurar la deuda de manera consensuada. Fue una iniciativa de mi gobierno en la que estamos trabajando. Es algo que se está haciendo pero que lleva tiempo –aseguró el Presidente.

El tono de la conversación se elevó en un solo momento. Fue cuando Alfonsín, atribuyendo a la UCR sus propias sospechas, señaló:

–Usted sabe que se dicen muchas cosas. Y el partido teme que haya algún intento por modificar la Alianza original, que se busque un acuerdo con los sectores conservadores.

–De ninguna manera –lo cortó el Presidente.

Finalmente, el jefe del radicalismo preguntó por el paquete de medidas que prepara el Gobierno. Advirtió otra vez que la UCR no tolerará un nuevo ajuste, y escuchó contento que el Gobierno no pensaba arancelar las universidades. El resto del encuentro giró en torno a otros temas: la designación de Daniel Sartor como ministro de Desarrollo Social y la negociación con los gobernadores.

Las diferencias entre ellos no pueden ser más evidentes: Alfonsín cree que el Gobierno debería despedir a Cavallo, instaurar un gobierno de unidad nacional, designar a un peronista como jefe de Gabinete y consensuar con los actores sociales y económicos un programa diferente. Por su parte, De la Rúa está convencido de que sólo aferrándose a la Convertibilidad, al Déficit Cero y a Cavallo recuperará el ciclo virtuoso de la economía.

Pero los dos se necesitan: De la Rúa, porque nunca se decide del todo a romper con su partido y crear una nueva alianza, posiblemente con sectores del PJ; y Alfonsín, porque está convencido de que si el Presidente no concluye su mandato la UCR quedaría al borde de la extinción. Por eso, a pesar de las discrepancias, en las declaraciones de ambos primó la voluntad de mostrar una serie de coincidencias *pour la galerie* (ver aparte).

Alfonsín fue el primero en hablar. De la Rúa, junto a su vocero Juan Pablo Baylac, comprobó satisfecho que el jefe del radicalismo no se salía de los límites previsibles. Después, el Presidente ofreció una conferencia de prensa donde dijo que "el cambio de rumbo" que reclama la Alianza no es tal, porque la reactivación es el objetivo central de su gestión.

Fue la forma que eligió para responder al documento elaborado el día anterior por Alfonsín y firmado por una serie de figuras radicales, como los gobernadores Angel Rozas y Sergio Montiel, y por la primera plana del Frepaso: Darío Alessandro, Graciela Fernández Meijide, Rodolfo Rodil y Hermes Binner. Luego de reclamar una autocrítica por la derrota electoral, los dirigentes de la Alianza pidieron un "cambio de rumbo" en la política económica porque "de lo contrario la combinación de debilidad política y recesión económica puede conducir a un escenario económico indeseado". Solicitaron una "reprogramación" de la deuda. Y concluyeron: "Se acompañará al Gobierno en el cambio de rumbo económico y social que reclamó la sociedad del 14 de octubre".

Sin embargo, la cosa no va más allá. A pesar de la presión de buena parte de la UCR, Alfonsín está decidido a no romper con el Gobierno. "No quiere debilitar a De la Rúa y que le tiren la crisis por la cabeza", justifica uno de sus íntimos. Quizás por eso, a pesar de sus reclamos públicos de renuncia, el ex presidente no mencionó a Cavallo ni una sola vez durante la reunión de ayer. "Siempre pasa lo mismo: lo dice en los medios pero no frente al Presidente", guapeaba más tarde un funcionario delarruista.

Presidencia



Alfonsín y De la Rúa se reunieron ayer en la Casa Rosada.
Tras el encuentro, señalaron coincidencias, que no hay.

Posse, por el cambio

El ex titular de la Anses y flamante diputado electo Melchor Posse defendió la continuidad del presidente Fernando de la Rúa pero aseguró que hasta la finalización del mandato del primer mandatario habrá "una lucha permanente" para cambiar el plan económico. Posse agregó que los sectores productivos deben crear "una fuerza lo suficientemente importante como para plantearle al Presidente que tiene todo el apoyo posible a pasar a una política de crecimiento". El ex funcionario hizo estas declaraciones en una conferencia de prensa que brindó junto a Eduardo Duhalde, en la Universidad de Belgrano.

60 fiscales y ninguna flor

Más de 60 fiscales expresaron su preocupación y repudio por la actitud del secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, quien promovió sanciones y el proceso de remoción del fiscal Alejandro Molina Pico por haber pedido la indagatoria del presidente Fernando de la Rúa, en una causa por presuntas irregularidades en la concesión de la autopista Arturo Illia, dispuesta cuando el Presidente era jefe de Gobierno porteño. En un escrito dirigido al procurador Nicolás Becerra, 43 fiscales de instrucción, uno de cámara, 19 del fuero federal y tres de casación advirtieron que el hecho significa una "intromisión del Poder Ejecutivo Nacional" en la actividad del Ministerio Público y apuntaron que la iniciativa del "imputado" Gallo "inaugura una vía no prevista de revisión de los procesos en trámite y pretende coaccionar a los magistrados intervinientes". La anomalía más notoria del caso se relaciona con el reconocimiento que hizo el entonces gobierno porteño a la empresa concesionaria de 28 millones de pesos, más intereses, en concepto de inversiones no comprobadas. El fiscal Molina Pico verificó que los anexos en los que consta este pago no están en el decreto original archivado. A mediados de setiembre, Molina Pico pidió al juez de instrucción Nelson Jarazo la indagatoria de De la Rúa, Gallo y el actual procurador del Tesoro, Ernesto Marcer. En aquella oportunidad, Gallo calificó a la denuncia y al pedido del fiscal como un "disparate para mediatizar las cosas". Pero Jarazo rechazó esa solicitud y ordenó una serie de "complejas" medidas de prueba que, según dijeron a la agencia DyN fuentes judiciales, "demandarán un largo tiempo". Por su parte, el denunciante del caso, Marcelo Gey, manifestó a **Página/12** que está haciendo gestiones para cuestionar el aumento del peaje por esa autopista.

Definiciones después del café

Después de la reunión, los dos líderes radicales salieron a dar sus explicaciones. Aunque intentaron mostrar coincidencias, las diferencias son obvias:

Raúl Alfonsín:

◆ "Si se sigue de ajuste en ajuste se va a tener que terminar en represión. No lo va a permitir el Presidente, ni la UCR ni la Alianza".

◆ "(De la Rúa) Desearía poder cumplimentar todo lo que nosotros estamos reclamando. Aceptó las coincidencias en cuanto a la necesidad de la unión nacional y la búsqueda de comunes denominadores con los partidos políticos, los sectores sociales, estudiantiles y espirituales".

◆ "Coincide en que va a ser posible (un cambio) en la medida en que se logre también la reprogramación de la deuda, que está absolutamente de acuerdo en que se puede procurar".

◆ "Estábamos hablando con un hombre que está pensando en el país y en el futuro. El Presidente conoce más que ninguno la situación y está deseando superar todos los problemas".

◆ "Tenemos la responsabilidad de apoyar al Gobierno pero también nuestras propias convicciones, principios y nuestros ideales".

Fernando de la Rúa:

◆ "Me dio mucho gusto recibirlo (a Alfonsín). No puedo sino expresar mi complacencia de que coincidía con los objetivos que nosotros tenemos para reactivar la economía".

◆ "Hay algunos que dicen 'cambio de rumbo para la reactivación'. Eso no es cambio de rumbo, es el objetivo central del Gobierno: lograr la reactivación económica".

◆ "(El documento de la Alianza) refleja la ansiedad y la urgencia para que esa reactivación se produzca".

◆ "Hablamos de los planes sociales. Está muy conforme con los programas de profundización de los programas sociales".

En la city coinciden en que el viaje a Estados Unidos fue un fracaso. Los bancos privados no están dispuestos a concederle la refinanciación que el ministro prometió a los gobernadores. Dejarían de ganar unos 1400 millones, demasiada concesión para un ministro débil.


DyN

Cavallo y Colombo bajando las escalinatas de la Casa Rosada en camino a una decepción en el CFI.
La gira del ministro de Economía fue decepcionante: no trajo dinero ni pudo ver a importantes interlocutores.

Los millones de razones de los bancos para desairar a Cavallo

Por Maximiliano Montenegro

Si Domingo Cavallo cumple lo que prometió a los gobernadores –que la reducción de intereses en sus deudas para este año y el próximo no deberá ser reembolsada después–, los bancos privados que hacen negocios prestándoles a las provincias dejarían de ganar unos 1400 millones de dólares. No es una cifra menor, que obviamente el establishment financiero se resiste a ceder. "Cavallo se está sumando a las posturas radicalizadas", ironizó ayer un banquero a este diario. Nadie sabe cómo hará el ministro para garantizar dicho acuerdo. Pero lo cierto es que necesitaba cerrar desesperadamente algún trato con los gobernadores, tras haber regresado de un insólito viaje a los Estados Unidos, donde comprobó por sí mismo que cada vez se hace más difícil pasar la gorra en Nueva York. En el Ministerio de Economía dicen tener en claro que el problema central es el tema de la deuda. Lo que no tienen tan claro es cómo afrontarlo.

Nadie mejor que el analista jefe de Morgan Stanley en Nueva York, Jaime Valdivia, para definir el fracaso de las gestiones de Cavallo en Wall Street: "El ministro no consiguió mucho porque si hubiera conseguido algo el mercado estaría arriba cinco puntos", afirmó. Ayer, los inversores siguieron vendiendo bonos argentinos y el riesgo país pegó un nuevo salto (ver página 11). Morgan Stanley es uno de los mayores bancos de inversión norteamericanos, el que mayor cantidad de metros cuadrados poseía en las Torres Gemelas y uno de los que más presiona porque Argentina dolarice.

Valdivia es un tiburón de Wall Street que no se cansa de pedirle más ajuste al Gobierno. Pero conoce a la perfección las jerarquías en los mercados financieros: "Cavallo no se reunió con Morgan Stanley ni con JP Morgan", apuntó. Este último es el banco más influyente de Wall Street y el que mayor deuda argentina colocó en los mercados internacionales en los últimos años. Sólo habría logrado dos reuniones de poco vuelo, con los directivos de Lehman Brothers y del C.S First Boston.

El consultor Miguel Angel Broda coincide en calificar de "fracaso" el viaje express del ministro. "Fue a tocar puertas en busca de fondos y sólo consiguió monedas", les comenta en privado a sus clientes. Sea cierta o no, ésa es la impresión generalizada que dejó Cavallo tras su viaje. Que cansado de delegar en Daniel Marx las gestiones financieras en el exterior, creyó que él mismo podría conseguir un paquete financiero con el cual garantizar alguna clase de reestructuración voluntaria de la deuda.

Más aún, prendió la idea de que no se corrió hasta Washington para no exponer en público el chasco de las intensas gestiones que realizó en privado desde la habitación de su hotel en Nueva York. Desde allí habría mantenido teleconferencias con funcionarios del BID, el Banco Mundial y el Tesoro, buscando infructuosamente arrancar del árbol de los organismos internacionales los fondos que le niegan los "mercados".

Tampoco habría resultado exitoso su intento por lograr que el directorio del Fondo Monetario anunciara el desembolso de 1200 millones previsto para noviembre en el marco del acuerdo vigente. Dichos recursos deberían destrabarse una vez que el staff del organismo diera el visto bueno a las metas fiscales del tercer trimestre y evaluara que hay "perspectivas razonables" de cumplir las pautas del cuarto. Justamente, sobre éstas últimas hay grandes dudas, no sólo en el Fondo sino también entre los inversores, que –con la recaudación impositiva derrumbándose– consideran casi una misión imposible alcanzar el déficit cero en lo que resta del año (ver aparte).

Así, Cavallo arribó a Buenos Aires con todos los ojos puestos en la mesa de negociación con los gobernadores. Recortarle las transferencias de impuestos coparticipados a las provincias es una condición necesaria –pero no suficiente– para cumplir con dichas metas fiscales. Y un traspié más, en este frente, sería difícil de sobrellevar para el ministro, que hace más de dos semanas viene amagando con su enésimo paquete de medidas.

Por eso, ayer les prometió a los gobernadores que garantizará el único punto que trababa el acuerdo. A los mandatorios provinciales los entusiasma a propuesta de refinanciación de los 8000 millones de dólares de deuda que mantienen con los bancos a una tasa sensiblemente menor a la actual. Esa deuda paga un interés de alrededor del 20 por ciento anual y la idea es disminuir la tasa al 7 por ciento hasta fin de año y al 10 por ciento el próximo. Sin embargo, los bancos exigían que los intereses reducidos se capitalizaran a partir del 2003. De esa forma, sólo resignarían liquidez, pero no perderían ni un sólo centavo en las proyecciones de sus estados contables.

La diferencia son unos 1400 millones de dólares que, de no capitalizarse, dejarían de percibir las principales entidad que operan en el sistema financiero local. Días atrás, Cavallo había amagado con imponer un esquema similar de quita en los intereses (por unos 600 millones) de los títulos públicos en poder de las AFJP que, dicho sea de paso, son propiedad de la mayoría de los bancos que les prestan a las provincias. Pero, casi inmediatamente, la calificadora de riesgo Standard & Poor's advirtió que cualquier alternativa que significara una pérdida para el acreedor llevaría al gobierno argentino a una situación de "default selectivo". Entonces, en Economía empezaron a aceptar que se capitalizan los intereses, cosa que ayer Cavallo prometió no ocurrirá.

LA PROPUESTA QUE LLEVO EL GOBIERNO AL CFI

La misma oferta que el lunes

Sin plata, no hay acuerdo. Y de poco valió la espera: al regreso de Domingo Cavallo de Nueva York, el Gobierno le volvió a presentar a los mandatarios provinciales prácticamente la misma propuesta que le había entregado el lunes, y que ya había sido rechazada. Entre tantas expectativas generadas por el viaje secreto del ministro de Economía a Estados Unidos, estaba la de algunos gobernadores que confiaron en que obtendría más recursos para "soltarle" a las provincias. No fue así, y el gobierno nacional se enfrentó ayer al primer gran obstáculo que deberá sortear si persiste en sostener como bandera el Plan de Déficit Cero. Y tomó nota, además, que las condiciones para negociar ya no son las mismas que las prevalecientes hasta los comicios del domingo 14.

El acuerdo que ayer llevó a la mesa de negociación la nutrida delegación del Poder Ejecutivo –tres ministros y tres secretarios de Estado– consistía, básicamente, en lo siguiente:

◆ Reconocimiento de los saldos impagos a las provincias por coparticipación del 1° de julio al 31 de diciembre de 2001, a través del Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial, y emisión de Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (Lecop) por hasta 1300 millones de pesos para su pago.

◆ Mantenimiento de la suma fija mensual a girar a las provincias en el 2001 y el 2002 en 1364 millones de pesos (con una quita, explicada más abajo); garantía de una transferencia mínima de 1400 millones en 2003, 1440 millones en 2004 y 1480 millones en 2005. Los recursos a transferir en estos tres años resultarían del promedio de impuestos coparticipables recaudados en los tres años anteriores a cada uno de ellos.

◆ "Aquellas provincias que registren deudas podrán llegar a sufrir un descuento que no superará el 13 por ciento y que será equivalente a lo que la Nación deba descontar por haberes y jubilaciones. Este descuento será compensado con un documento que le permita (a la provincia) cancelar deudas con el Fondo Fiduciario. Las provincias que no tengan deudas, harán los acuerdos en forma individual con la Nación."

◆ La renegociación de las deudas provinciales se asume en forma conjunta, convirtiéndolas en "préstamos garantizados con recursos nacionales a ser asumidos por el Fondo Fiduciario". Las provincias se endeudarán a su vez por el mismo monto con el Fondo, con garantía en recursos coparticipables, a condición de "no aumentar sus gastos primarios, ni asumir nuevas deudas, hasta la cancelación de las obligaciones resultantes de la renegociación", salvo autorización expresa del Ministerio de Economía. Los préstamos garantizados serían a tasa fija del 7 por ciento anual.

Fue el tercer punto el que resultó irreconciliable. El descuento del 13 por ciento en los recursos a recibir por la mayoría de las provincias (salvo cinco, las demás son deudoras) prácticamente les anula la posibilidad de financiar su funcionamiento. Además, las obliga a mantener de aquí en más una disciplina de Déficit Cero sin poder endeudarse. Ni las "no endeudadas" admitían semejante corset sobre las provincias "hermanas".

Pero también éstas, las que no debían renegociar deudas, tuvieron motivo para la queja. La cláusula que las habilitaba a hacer "acuerdos en forma individual con la Nación" no les garantiza que recibirían la parte proporcional a los 1364 millones de pesos. Ni Cavallo ni Colombo pudieron darle garantías al respecto, y el recurso de correr a las provincias con el fantasma del caos ya no le resulta efectivo al titular del Palacio de Hacienda.

SE SUSPENDIO

Mingo

Por Martín Piqué

Dos escenarios paralelos, la Casa Rosada y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), revelaron ayer la distancia que existe entre la realidad y las expresiones de deseos. Lo hicieron apenas con una diferencia de minutos. Poco antes de las 20, Fernando de la Rúa declaraba desde Balcarce 50: "Desearía que al término de la reunión (de los gobernadores con Domingo Cavallo) se haya llegado a una coincidencia en el acuerdo general". No muy lejos de allí todo contradecía las expectativas del Presidente: "Esta reunión fracasó", anticipaban a esa hora desde el CFI. Los anuncios se confirmaron a las 20.15, cuando los gobernadores del PJ se retiraron en bloque de la negociación. "No hemos visto voluntad política de llegar a un acuerdo. Nos volvemos a las provincias", anunció el puntano Adolfo Rodríguez Saá.

Con su retirada, los mandatarios peronistas no sólo frustraron el acuerdo con el Gobierno, postergando una vez más los sueños presidenciales. Además, responsabilizaron a Cavallo por el fracaso de las discusiones sobre la coparticipación de impuestos y la refinanciación de las deudas provinciales. "Nos vamos porque hemos quedado en un punto muerto. No estamos discutiendo la redacción sino los conceptos", afirmó a **Página/12** el salteño Juan Carlos Romero.

La jornada, larga y llena de discusiones, había comenzado muy temprano, al mediodía, cuando nada hacía presagiar que todo iba a terminar mal. El ministro de Economía llegó a la sede del CFI, en San Martín y Tres Sargentos, acompañado por el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y escoltado por buena parte de

ABRUPTAMENTE LA NEGOCIACION CON LOS GOBERNADORES

consiguió la unidad del PJ

El Gobierno, necesitado de cerrar un acuerdo, envió a Colombo y Cavallo a parlamentar. Pero Cavallo hizo una oferta que las provincias consideraron inaceptable. Los mandatarios peronistas interrumpieron las tratativas y volvieron a sus provincias.

Bernardino Avila



Romero (Salta), Rodríguez Saa (San Luis) y Kirchner (Santa Cruz), tres gobernadores con bronca.
Los mandatarios se sintieron defraudados tras una semana de infructuosas idas y venidas.

su equipo económico: Horacio Liendo, Jorge Baldrich y Hugo Garnero.

En los primeros instantes, Cavallo intentó mostrarse distendido: después de entrar por la cochera, saludó a cada uno de los gobernadores, empezando por el cordobés José Manuel de la Sota.

Luego se fueron acomodando en la sala principal del séptimo piso, alrededor de una mesa circular y expuestos a las miradas de asesores y voceros que esperaban detrás de una pared vidriada. Comenzó hablando Rodríguez Saá, como titular del CFI. A continuación el ministro de Economía se embarcó en uno de sus típicos monólogos: duró casi cincuenta minutos. Recién llegado de Nueva York, Cavallo exhibió un documento idéntico a la "segunda addenda" que durante su ausencia había impulsado por el Gobierno.

La extensión del discurso no fue la principal causa de enojo de los gobernadores. La propuesta de SuperMingo no incluía ninguna de las demandas de los jefes provinciales y preveía un recorte no determinado en el piso de coparticipación del año 2002. Además no garantizaba la refinanciación de las deudas al 7 por ciento, porque la diferencia con las tasas vigentes –un porcentaje cercano al 13 por ciento– aparecía después como parte de la deuda de capital.

Entonces comenzaron los cruces que captaron la atención de todos los presentes: el santacruceño Néstor Kirchner se levantó de su asiento, golpeó la mesa e increpó muy fuerte al ministro (según algunos asistentes lo insultó) reclamándole que priorice las deudas con las provincias antes que los pagos a los acreedores externos. Cavallo le contestó de mala manera, criticando las políticas del gobernador peronista.

Pese a que Rodríguez Saá intentó apaciguar los ánimos, las peleas continuaron durante toda la tarde. El segundo altercado lo protagonizó Romero, quien levantó la voz para cuestionar duramente al titular de Economía. Y hubo uno más, todavía, que enfrentó a Carlos Ruckauf con el titular de Acción por la República. Delante de todos los gobernadores, Ruckauf expresó su hartazgo acusando a Cavallo:

–Esto es culpa tuya, culpa tuya –le espetó a los gritos, mientras lo señalaba acusatoriamente con el dedo.

Cavallo respondió con una chicana: le recordó al bonaerense que el lunes próximo su provincia deberá hacer frente a un pago de 65 millones de pesos, que corresponden al vencimiento de un título de obligaciones negociables. Y Ruckauf, a su vez, retrucó como pudo:

–En ese caso, iremos al default –desafió el presidenciable del PJ.

Más allá de las críticas, que respondió acusando a de "doble discurso" a los jefes provinciales, Cavallo se mantuvo en sus trece: aseguró que el documento no podía ser modificado por nada del mundo, porque "el Fondo (Monetario Internacional) lo quiere así". No conforme no reñir con los adversarios políticos, también se ensañó con su compañero de gestión: desautorizó a Colombo quien, en algún tramo de la conversación, sugirió que no descartaba modificar algo la propuesta del Gobierno.

> **Cruce:** ***Kirchner se levantó, golpeó la mesa e increpó muy fuerte al ministro (según algunos asistentes lo insultó). Cavallo le contestó de mala manera.***

Alelados y enfurecidos, los gobernadores del PJ pidieron un cuarto intermedio y se encerraron en una sala para dialogar. Sólo Rodríguez Saá y Carlos Reutemann se acercaron a la comitiva oficial. Mientras, el chaqueño Angel Rozas trataba de arrimar posiciones. Fue en vano.

Lo cierto es que los gobernadores de la Alianza también estaban muy molestos, pero intentaban guardar algo las formas. "Queremos que nos garanticen el piso y el 7 por ciento de tasa. Si nos descuentan el 13 por ciento, perderemos 66 millones", aseguraba a este diario el ministro de Economía de una provincia gobernada por la Alianza. Pese a las demandas, los aliancistas se quedaron en el CFI tras la partida de los peronistas. Y al final de la noche, anunciaron un "cuarto intermedio hasta el lunes". "Esperamos que el justicialismo se sume al diálogo", aseguró Rozas.

Más allá de los cruces, el episodio de ayer dejó un interrogante y una sospecha entre los gobernadores del PJ: ¿por qué fue tan inflexible Cavallo? El principal operador del Frente Federal sugirió una respuesta a **Página/12**. "El Mingo está buscando la excusa para irse, para dar un portazo, por eso insiste con su argumento de las 'provincias derrochonas'. Quiere irse con algo de prestigio y ésta era la excusa para dar el portazo."

Peronistas enojados

◆ **Adolfo Rodríguez Saá,** gobernador de San Luis: "No hemos visto voluntad política de llegar a un acuerdo. Nosotros pusimos todo el esfuerzo, somos una oposición moderna y constructiva, pero también defendemos los intereses provinciales. No sabemos cuál es el destino de las provincias en el 2002. Sobre las deudas de este año hemos arribado a un principio de acuerdo, pero no se logra plasmarlo en un escrito.

◆ **Néstor Kirchner,** gobernador de Santa Cruz: "Pusimos toda la voluntad que teníamos, pero no se llega a un acuerdo por la intransigencia del gobierno nacional que no entiende los graves problemas de la provincias y sigue queriendo solucionar el déficit cero a costa nuestra".

◆ **Juan Carlos Romero,** gobernador de Salta: "Se seguirán defendiendo los intereses de nuestras provincias que sonlos intereses de la gente. El que tiene la iniciativa política es el gobierno de Fernando de la Rúa que debe gobernar y respetar los intereses de todos los argentinos. Hace tiempo se debería haber solucionado este problema, pero no es culpa de los gobernadores, sino de un gobierno nacional lento y que no decide ni resuelve".

ARTANA Y GUIDOTTI, ESCEPTICOS

Déficit 0, en duda

Los mismos economistas que exigían al Gobierno llevar la disciplina fiscal a niveles extremos, ahora dudan de que esa estrategia pueda ser aplicable. Los ex secretarios de Hacienda Pablo Guidotti (de Roque Fernández) y Daniel Artana (de Ricardo López Murphy) advirtieron ayer que muy difícilmente el Gobierno pueda mantener la regla del déficit cero en el trimestre en curso. Economía informó que en setiembre el Estado obtuvo un superávit fiscal de 124,7 millones de pesos, contra un déficit de 475,1 millones en igual mes del año pasado. Sin embargo, lo hizo postergando gastos y utilizando maquillaje contable. Esa posibilidad se agota y, para aquellos economistas, "hay pocas chances de que el Gobierno logre balancear sus cuentas".

En otras circunstancia, el superávit fiscal de setiembre hubiera ayudado a tranquilizar a los inversores, ya que significa que el Estado robusteció su capacidad de pago de la deuda pública. Sin embargo, el riesgo país subió ayer hasta los 1769 puntos, mostrando la indiferencia de los inversores ante la noticia. María Castiglioni, analista del estudio Orlando Ferreres, señaló que "en octubre la caída de la recaudación rondaría el 10 por ciento, lo que es bastante malo, porque significa que el Gobierno deberá profundizar el ajuste en unos 550 millones de pesos".

En este trimestre se concentran vencimientos de la deuda, que en octubre alcanzan a 1113 millones de dólares. La combinación de mayores pagos a los acreedores y caída de los ingresos tributarios hacen prever a analistas y banqueros que el Gobierno se verá obligado a quebrar la regla del déficit cero. Otros suponen que se declarará la cesación de pagos.

"Está claro que el cuarto trimestre luce muy complicado. Y lo más probable es que el Gobierno tenga que renegociar el programa con el Fondo. Hubo varias medidas que postergaron gastos al cuarto trimestre", señaló Guidotti. "Durante estos últimos meses hubo atrasos en las transferencias a provincias y se dejaron de efectuar otros pagos. Pero el problema siempre estuvo en el cuarto trimestre. Lo que pasa es que la recaudación de septiembre empeoró el problema. Eso genera una faltante importante para lo que resta del año", agregó Artana. La solución que propone FIEL, entidad de la que Artana es economista jefe, es producir una profunda reforma del Estado, que incluye el despido de 94 mil personas.


COTO
SUPER CANASTA FAMILIAR
Duraznos amarillos en mitades comunes Ciudad del Lago, lata x 820 g.
$ 0,65
Galletitas sandwich Traviata, paq. x 130 g.
$ 0,29
Aceite mezcla Ciudad del Lago, pet x 1 Lt. (Stock disp. 200.000 u.)
$ 0,69
Vino fino tinto/blanco Punta Molina, bot. x 700 cc. -c/u-
$ 0,55
Alimento a base de cacao Ravana, bolsa x 1 Kg.
$ 0,99
Tapa empanada Pastitapa, bolsa x 12 u. -c/u-
$ 0,29
Budín de vainilla, x u.
$ 0,89
Producto de Panadería disponible en las sucursales: 2/19/20/22/24/25/35/37/38/39/40/41/42/44/45/46/47/48/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/116/117/118/121/123/124/125.
Queso rallado COTO, bolsa x 220 g.
$ 1,55
Yogur ent./desc. frutilla/vainilla COTO, pote x 200 g. -c/u-
$ 0,29
Empanada de pollo cruda, x u.
$ 0,45
Jamón cocido, x 100 g.
$ 0,28
Bola de lomo de novillo, x Kg. (Stock disp. 100.000 Kg.)
$ 2,39
Mango, x Kg. Origen Brasil
$ 0,89
Champú/Enjuague Nature, bot. x 950 ml. -c/u-
$ 0,89
Producto de Verdulería disponible en las sucusales: 2/18/19/24/25/38/39/41/42/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125.
Ofertas para todas las sucursales.
Vigencia del **26/10/01** al **29/10/01**, inclusive.
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. **www.coto.com.ar**
Todos los productos son de Origen Argentina, excepto el mango, de Origen Brasil. Las fotos son en carácter ilustrativo.
Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación.
COTO ACEPTA PATACONES POR EL 100% DE SU COMPRA.
Dirigirse a cajas autorizadas. Válido únicamente en sucursales de la Prov. de Bs. As.


COTO
TODO PARA EL HOGAR
Toalla escala lisa, varios colores -c/u- (3) (Stock disp. 3000 u.)
Disponible en Sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65 75/78/80/84/85/90/91/92/9 4/96/97/103/105/107/109
$0.99
Ojota básica juvenil nº 23/32 -cada par- (1) (Stock disp. 1000 u.)
Disponible en Sucursales: 56/61/63/64/65/75/78/80 85/90/91/92/96/107/109
$1.39
Sombrilla de playa 1.6 NY (2) (Stock disp. 30.000 u.)
$5.90
TOP Design
Pijama dama juvenil -c/u- (3) (Stock disp. 2000 u.)
Disponible en Sucursales: 63/64/75/91/96/107/109
$4.90
Ojota básica caballero nº 33/44 -cada par- (1) (Stock disp. 3000 u.)
Disponible en Sucursales: 56/61/63/64/65/75/78/80 85/90/91/92/96/107/109
$1.69
Disponible en Sucursales: 56/61/63/64/65/75/78/80 85/90/91/92/94/96/97/ 103/105/107/109
TOP GARDEN
Gazebo de rafia de polietileno 3 x 3 m. 120 g. m² (2) (Stock disp. 10.000 u.)
$19.90
EPSON
Impresora Stylus 777 + Scanner Primax 9600 (2) (Stock disp. 100 u.)
Definición 2880 x 720 dpi/ velocidad/8 ppm negro/ bandeja 100 hojas/Puerto paralelo y USB/ Compatible con PC y Mac
$179
12 CUOTAS FIJAS EN U$S DE 18.18
PTF EN U$S: 218.15
Disponible en Sucursales: 56/61/63/64/65/75/78/80 85/90/91/92/94/96/107/109
Definición 300 x 600 dpi/Color en 36 bits de profundidad/Puerto paralelo
Disponible en Sucursales: 63/64/75/91/ 96/107/109
TOP Design
Conjunto bermuda y remera combinado T. 4/10 -c/u- (3) (Stock disp. 1200 u.)
$5.90
NOBLEX
TV. 20" doble parlante mod. TC645C (1) (Stock disp. 300 u.)
$189
12 CUOTAS FIJAS EN U$S DE 19.19
PTF EN U$S: 230.33
20"
Disponible en Sucursales: 45/56/61/63/64/65/75/78/ 80/84/85/90/91/92/96/97/ 103/105/107/109
Chopp congelante (2) (Stock disp. 10.000 u.)
$0.99
Sartén nº 24 con teflón rondine Línea Trudi (4) (Stock disp. 2800 u.)
$5.89

Esa fue la estimación del ministro de Trabajo bonaerense, convalidada por Patricia Bullrich. En tanto, según ese mismo pronóstico, la tasa de desocupación nacional treparía al record histórico del 18,7 por ciento, por encima del registrado en mayo de 1995.

Adrián Pérez



En Buenos Aires, durante este año se habrían destruido un promedio de 315 puestos de trabajo por día.
Los más afectados son los jóvenes que egresan del secundario e intentan ingresar en su primer trabajo.

La desocupación en Buenos Aires alcanzaría el record del 20 por ciento

El índice de desempleo de octubre podría alcanzar un record histórico, según la presunción que ayer manifestó el ministro de Trabajo bonaerense y que convalidó la titular del área a nivel nacional, Patricia Bullrich. Aníbal Fernández, miembro del gabinete de Carlos Ruckauf, aseguró que, de acuerdo con mediciones propias, el índice de desempleo en el Conurbano se habría elevado este mes en cuatro puntos, aproximadamente, sobre los niveles de un año atrás, mientras que en el conjunto del país la desocupación se situaría en el 18,7 por ciento. "Estaría por sobre el record, triste record, de la década del 90, que fue allá por mayo de 1995 del 18,4", señaló Fernández. Bullrich, al respecto, reconoció haber leído "la medición que ellos han hecho, por supuesto que yo la doy por válida, porque sé que trabajan bien".

Bullrich reconoció que el desempleo subió "absolutamente" como consecuencia de la crisis y depresión que afecta a toda la actividad económica. Aunque se excusó de especular sobre estimaciones, recordando que "la medición general" que realiza el Indec "recién se conocerá en diciembre". Señaló que en el Gobierno "sabemos cómo están los problemas del empleo, y sin duda, la situación está gravísima, porque todos sabemos que hay una fuerte parálisis en el país". Al ser consultada sobre si era cierto, como había manifestado Aníbal Fernández citando el trabajo de su área, que el desempleo en el conurbano bonaerense ascendía al 20 por ciento, respondió tajante: "Absolutamente".

Fernández destacó que durante el último año se habrían destruido un promedio de 315 puestos de trabajo por día. Apuntó que esta situación está afectando, principalmente, a los jóvenes que egresan del secundario e intentan ingresar en su primer trabajo, no lo encuentren. Y que en muchos casos se desalienten y dejen de buscar empleo, por lo que no son registrados como "desocupados" por las estadísticas. El titular de Trabajo bonaerense se quejó de la falta de acción del gobierno nacional y se justificó por la falta de respuestas efectivas desde el gobierno provincial.

"Nosotros tenemos limitaciones en la generación de nuestras políticas, a pesar de que no paramos de hacerlas. Desde que nos hicimos cargo de la gestión con el doctor Ruckauf teníamos cinco planes que daban cuenta de cada una de las actividades en las regiones, y hoy tenemos arriba de 50 (...), pero me da la sensación de que sigue siendo un paliativo", refirió Fernández. "La ausencia de actividad es el peor enemigo con el que tenemos que combatir en este momento", agregó.

Los distintos indicadores oficiales, conocidos a lo largo de las últimas dos semanas, van demostrando que la recesión económica llegó a su punto más crítico en el mes de septiembre. El estimador medio industrial, el índice de actividad en la construcción, las ventas en supermercados y centros de compras (shoppings) coinciden en señalar al último mes como el de peor performance en mucho tiempo. La cesación de pagos a nivel de proveedores del Estado y aún entre empresas privadas está llevando a la paralización de la actividad en diversos sectores. Todo ello se está reflejando en la cantidad de empresas presentadas en convocatoria o con pedido de quiebra, lo que impacta directamente sobre los niveles de desocupación.

Retiros en Renault

La automotriz Renault y la delegación cordobesa del Sindicato de Mecánicos (Smata), que nuclea a los trabajadores de la empresa, acordaron impulsar un régimen de retiros voluntarios que abarcaría a un importante número del personal de planta. La empresa prevé además el despido de alrededor de 330 empleados jerárquicos y administrativos y tiene su sustento en la disminución de la demanda de vehículos, prevista para el año próximo en 27.000 unidades, según señalaron voceros de la compañía. Para atender ese programa, la empresa estima suficiente una planta de alrededor de 600 personas, menos de la mitad de las 1250 que la componen actualmente. La modalidad de retiros acordada entre las partes, que contará con la supervisión de la Secretaría de Trabajo provincial, contempla el pago de las indemnizaciones de ley, más una gratificación de cinco sueldos netos para operarios de hasta diez años de antigüedad, y de ocho para quienes superen ese lapso. La empresa ratificó, además, su compromiso ante el gremio de no producir despidos directos, y seguir con su plan de suspensiones reconociendo los salarios caídos, hasta que se consiga la reducción del personal planteada con el nuevo registro de retiros voluntarios.

COMENZARON LAS NEGOCIACIONES POR SALVAGUARDAS

Brasil quiere ver pruebas

Ayer comenzaron en Buenos Aires las negociaciones entre funcionarios de Argentina y Brasil para la aplicación de salvaguardas intra Mercosur. La posición de los brasileños volvió a ser dura, reclamando que Argentina demuestre la existencia de daño en sectores industriales por importaciones desde Brasil antes de aplicar las salvaguardas. En realidad, es lo mismo que sostiene la administración Cardoso desde la devaluación del real, en enero de 1999, lo que en la práctica significó que nunca hubiera protección para los productores locales.

La reunión que finalizará hoy –aunque nadie puede asegurar que vaya a ser con éxito– es para instrumentar el principio de acuerdo que los cancilleres y ministros de Economía de ambos países alcanzaron hace 17 días. Esa cumbre se realizó luego de que el real sufriera una nueva caída en su paridad con el dólar. Domingo Cavallo hizo entonces polémicas declaraciones que pusieron al Mercosur al borde de la ruptura. Antes que la sangre llegara al río, los ministros de reunieron en San Pablo para descomprimir la tensión. Como era previsible, anunciaron un principio de acuerdo, basado en la aplicación de salvaguardas en el bloque regional. Pero su aplicación quedó para ser discutida más adelante, y eso es lo que está ocurriendo ahora.

La Cancillería argentina emitió un escueto comunicado informando que las delegaciones intentan definir "un mecanismo bilateral y transitorio, destinado a atender situaciones que requieran ajustes en el comercio intrazona". En eso estuvieron ayer todo el día sin poder acercar posiciones. Brasil insiste en que la depreciación del real no produce ninguna distorsión en las relaciones comerciales con el bloque. Y reclama, en todo caso, que Argentina demuestre la existencia de daño por aumento de importaciones.

Las salvaguardas, que pueden tener la modalidad de cupos o aranceles a la importación, "requieren por parte del país que las pretende aplicar, pruebas que demuestren que uno o varios sectores de su economía son perjudicados por el ingreso de productos de su contraparte", mencionaron los negociadores brasileños, basándose en las reglas de la Organización Mundial de Comercio.

El embajador especial para el Mercosur, José Botafogo Gonçalves, que encabeza la delegación visitante, reconoció que "las negociaciones serán duras". "Nuestra intención es acordar un mecanismo de salvaguardas si hay sectores afectados", dijo otro fuente brasileña. Pero, agregó, "hasta el momento no recibimos ningún dato concreto (del gobierno argentino) que demuestre daños globales ni sectoriales". Frente a la resistencia brasileña, la Unión Industrial Argentina reclama suspender el Mercosur. Entre una y otra posición, la Cancillería seguirá tratando de llegar a una solución consensuada.

"No son un buen instrumento"

Mientras los gobiernos de Argentina y Brasil siguen buscando un acuerdo, el presidente uruguayo, Jorge Battle, opinó ayer que las salvaguardas "no son un buen instrumento" para el Mercosur. Y sostuvo que el problema de fondo es la diferencia entre los tipos de cambio de los socios del bloque. "Nadie debe poner la cabeza en el agujero y decir que los problemas no existen", afirmó. "No podemos dejar de advertir que una unión aduanera se debilita enormemente cuando no existe una política macroeconómica armónica entre los actores que forman parte de ella", agregó Battle, para quien el sistema de salvaguardias "no es un buen instrumento" para compensar los desequilibrios comerciales dentro del Mercosur.

¿A QUIEN

Habló

Por Julio Nudler

En ningún momento nombró a la Argentina, pero es como si lo hubiese hecho. Sus referencias rozaron la actual encrucijada nacional, y en cierto modo la de otros países en apuros, o dieron directamente en el blanco. El discurso que pronunció anteanoche Alan Greenspan, precisamente cuando Domingo Cavallo iniciaba su poco glorioso regreso a Ezeiza, dejó en claro su antipatía hacia los regímenes de tipo de cambio fijo, de los cuales el argentino es un ejemplo extremo. Se mostró también crítico hacia los sistemas muy *apalancados*: es decir, aquellos que recurren largamente al endeudamiento, sobre una estrecha base de recursos propios. Estas peligrosas estrategias no son exclusivas de empresarios tipo Juan Navarro. También las emplean algunos ministros de Economía. Por otro lado, Greenspan no mencionó ni una sola vez la dolarización como una vía de salida. Su mensaje, que coronó la inauguración del nuevo edificio que estrenó en Washington el Instituto de Economía Internacional, fue un muestrario de ideas liberalconservadoras y pro globalización.

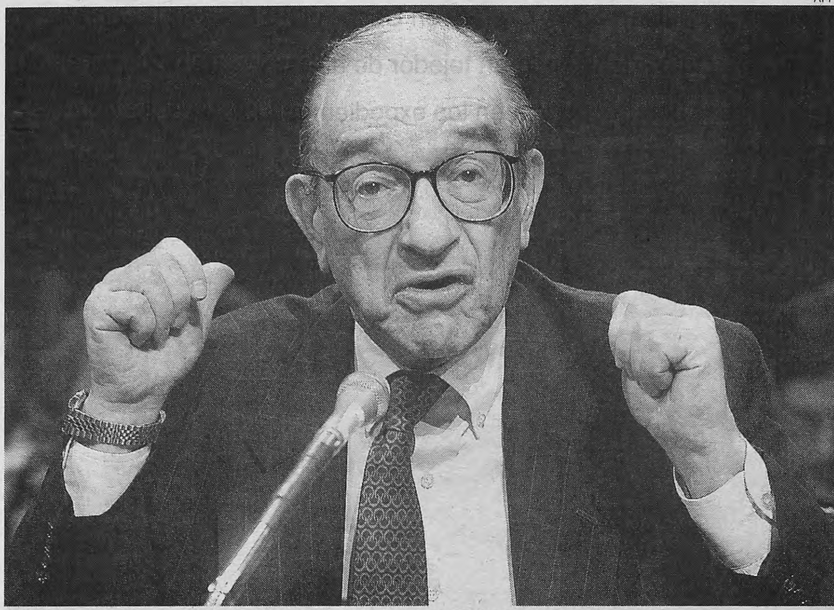
El jefe de la Reserva Federal señaló que "las crisis financieras de 1997-98 y las evidentes tensiones en algunas economías emergentes durante el último año resaltan las debilidades de nuestro sistema global". Lo del "último año" puede tomarse como una clara alusión a la Argentina, que junto a Turquía fue –y sigue siendo– el gran cuco de los mercados financieros. "Puede afir-

SE HABRA REFERIDO GREENSPAN, EL JEFE DE LA RESERVA FEDERAL?

de default, de estallido y contagio

Sin mencionar expresamente a la Argentina, Alan Greenspan, responsable de la política monetaria estadounidense, aludió lapidariamente a las economías emergentes con tipo de cambio fijo y alto endeudamiento. Lo hizo mientras Cavallo concluía su viaje.

AFP



Alan Greenspan, presidente del Consejo de la Reserva Federal estadounidense.
"La capacidad de obtener crédito –dijo– no es una cuestión técnica sino profundamente política."

marse –reflexionó Greenspan– que ciertas condiciones de tensión aumentan la probabilidad de que un país emergente caiga en *default* y contagie a otros."

Añadió que "existe serio peligro de estallido, por ejemplo, cuando entidades financieras acumulan grandes deudas de corto plazo en moneda extranjera y utilizan ese fondeo para otorgar préstamos a largo plazo, sin tomar cobertura, en moneda local. El riesgo es tanto mayor cuando hay insuficientes reservas de divisas y un tipo de cambio fijo", completó. Tal vez pueda considerarse que la descripción no corresponde a la de un régimen bimonetario como el argentino, pero la mención a la escasez de las reservas (en convertibilidad las que existen están prendadas a la base monetaria) y a la paridad fija se ajusta sí al identikit.

"Esas situaciones –prosiguió Greenspan– suelen originarse en presiones políticas irresistibles sobre los gobiernos, comprometiendo la posición financiera internacional del país que las padece. Para cubrir la brecha entre las demandas de la clientela política y los recursos reales a disposición del Estado –indicó–, muchos países se endeudaron con inversores extranjeros. Tomar deuda externa resultó más fácil que conjurar las presiones internas."

"Cuando una economía se va tornando insolvente a fuerza de endeudarse en moneda extranjera –describió–, en cierto momento cesa repentinamente la capacidad del gobierno de obtener nuevos créditos. (Le faltó decir que es cuando se decide el Déficit Cero.) Este fenómeno es el que caracteriza a casi todas las crisis financieras. Las instituciones crediticias proveerán fondos más allá del flujo de caja de corto plazo de un deudor si perciben que éste podrá refinanciar los vencimientos de su deuda. Pero el primer indicio de que no va a lograrlo desatará una fuga, tipo corrida bancaria. Por tanto –deduce Greenspan–, una condición necesaria de solvencia para un país es que preserve un significativo margen de capacidad de financiamiento sin utilizar."

Según el jefe de la Fed, un indicador de que el nivel de las reservas, actual o futuro, es adecuado puede obtenerse del margen de rendimiento entre los bonos de deuda del país en cuestión y el de títulos similares del Tesoro estadounidense (vale decir, el famoso riesgo país). "Ese *spread* refleja –señaló Greenspan– no solo el riesgo de default en la deuda dolarizada, sino también la fortaleza (o debilidad) de la moneda local. Toda presión del mercado cambiario sobre ésta obviamente reduce el accesoa créditos en dólares." En otras palabras, el temor a una devaluación ahuyenta a los prestamistas.

"La capacidad de endeudamiento –explicó– es aprovechada a pleno antes que las tasas de interés aumenten. Los servicios de la deuda pública amenazan desatar un círculo vicioso de déficits fiscales y deuda siempre crecientes. A menos que la capacidad de endeudamiento sea confirmada continuamente por el mercado a través de spreads modestos (bajo riesgo país), las crisis con corrida bancaria parecen inevitables en sistemas tan apalancados." Es decir, con demasiada deuda.

"¿Cómo puede entonces un país emergente –se preguntó– hacerse merecedor de crédito y sostener esa credibilidad? Por empezar, acumulando un mucho mayor colchón de reservas que un país desarrollado, que tiene más capacidad de extraer fondos –si es necesario mediante impuestos– de los recursos reales de la economía. Los países que superaron el test del mercado no necesitan ofrecer garantías para certificar su prudencia financiera. Pero, por supuesto –concluyó–, no habrá reservas que alcancen si el sistema político de un país es percibido como inestable."

Insolvencia: ***"Cuando una economía va tornándose insolvente a fuerza de endeudarse, en cierto momento cesa repentinamente el acceso al crédito".***

Según el veterano banquero central, lo que reclama todo prestamista es, primero, un sistema legal que proteja sus derechos de propiedad, y, segundo, si la deuda está denominada en moneda extranjera, un régimen fiscal y monetario suficientemente responsable para asegurar el repago en términos reales equivalentes. "Es cierto –admitió– que un país puede conseguir que le presten aunque no satisfaga esos requisitos, pero a tasas de interés que le compensen ese riesgo al prestamista. Muy a menudo esas tasas alcanzan niveles incompatibles con el equilibrio fiscal o con la capacidad de conseguir crédito. En lo fundamental –cree Greenspan–, la facultad de obtener financiación no es una cuestión técnica sino profundamente política. A menos que en una sociedad exista consenso sobre la necesidad de limitarse a los recursos disponibles, le será difícil alcanzar y mantener un adecuado colchón de capacidad de deuda."

Marx viaja a Canadá

Daniel Marx aprovechará el viaje a Canadá para buscar apoyo de los organismos internacionales para realizar una reestructuración voluntaria de la deuda. "Buscará en especial el respaldo del Banco Mundial", señaló una fuente oficial. El viceministro participará en Toronto junto al vicepresidente del Banco Central, Mario Blejer, de una reunión preparatoria de ministros de finanzas y titulares de bancos centrales del Grupo de los 20. La operación, que está siendo negociada entre bancos y AFJP locales para luego extenderse a los internacionales, busca rescatar del mercado bonos con altas tasas de interés para intercambiarlos por papeles con rendimientos menores. Si bien Marx tiene previsto continuar las conversaciones en torno al próximo canje internacional, en el Gobierno insistieron ayer con que "la operación recién se concretará cuando la Argentina demuestre el cumplimiento del déficit cero", recordó la fuente a la agencia Reuters. Según trascendió la semana pasada, Economía baraja la posibilidad de obtener 3000 millones del Fondo Monetario y otros 7000 millones de parte del Banco Mundial, el BID y el Tesoro estadounidense. La idea es utilizar esos fondos para comprar garantías Triple A y emitir deuda a tasas muy bajas o bien para recomprar bonos en el mercado.

CAVALLO QUIERE FORZAR EL CANJE DE DEUDA CON LOS BANCOS

Ronda la cesación de pagos

Por Claudio Zlotnik

Al borde de la asfixia en medio de la crisis, Domingo Cavallo apretó el acelerador. A pesar de la advertencia de la calificadora Standard & Poor's, el ministro insistió en que los bancos, dueños también de las AFJP, acepten una quita de la deuda. Concretamente, les dijo que la única manera de evitar el tan temido *default* es si las entidades financieras resignan una parte de sus abultadas rentas y acceden a prestarle al Estado a tasas más bajas. En medio de la confusión que deparó el viaje de Cavallo al exterior y la incertidumbre por el futuro económico inmediato, ayer el riesgo país se disparó hasta los 1769 puntos, 42 por encima del cierre anterior, mientras que las acciones cayeron 0,3 por ciento y los títulos públicos retrocedieron 1,0 por ciento en promedio.

Domingo Cavallo quiere que los bancos hagan el ajuste. Planteó el tema no bien se iniciaron las conversaciones para reestructurar la deuda local. Pero la calificadora S&P salió al cruce de esa pretensión la semana pasada, cuando advirtió que degradaría la nota argentina, a "default selectivo", en caso de que el Gobierno fuerce un canje de bonos a tasas más bajas incluso si ese trueque se realiza con la anuencia de los acreedores. La advertencia de la calificadora de riesgo no hizo más que sacar a la luz las internas en el Palacio de Hacienda. Mientras Cavallo se inclina por aliviar los costos a la deuda en una operación de canje –opción que le hizo llevar su colaborador Horacio Liendo–, su vice Daniel Marx tiene una posición más cercana a los bancos y quiere que los intereses que se dejan de pagar ahora se capitalicen. Es decir, que el canje se concrete a una tasa de mercado.

En la actualidad, los títulos de deuda de corto plazo en poder de las AFJP tienen un rendimiento cercano al 20 por ciento en promedio. Y Economía pretende que los nuevos bonos rindan por lo menos la mitad. Lo mismo sucede con los 2400 millones de dólares en Bonos Pagaré que están en la cartera de los bancos.

Ajuste: ***Cavallo quiere que los bancos hagan el ajuste. Planteó el tema no bien se iniciaron las conversaciones para reestructurar la deuda local.***

Antes de emprender su viaje a los Estados Unidos, Cavallo se enojó con los banqueros. Les recriminó el hecho de no aceptar el ajuste. Los financistas le devolvieron el golpe recordándole la posibilidad de una sanción por parte del S&P. En la city alegan que en caso de decretarse un "default selectivo", la crisis se profundizaría. Dicen que pasarían años hasta que la Argentina vuelva a tomar créditos en los mercados internacionales, por ejemplo. Sin embargo, en Economía manejan otra alternativa. "Si con el canje abaratamos los costos, la deuda será más fácil de pagar. No es cierto que se compliquen las cosas", señaló anoche un estrecho colaborador del ministro a este diario. En la óptica oficial, es verdad que S&P degradaría la calificación al momento de realizarse el canje. Pero también es cierto que la nota mejoraría sensiblemente una vez finalizada la operación ya que, en ese momento, la tasa de la deuda descenderían fuertemente.

La incertidumbre sobre el futuro económico se hizo evidente en el microcentro. Al contrario de las principales plazas, como Wall Street, donde el índice Dow Jones avanzó 1,25 por ciento y el Nasdaq, el 2,5. "En este contexto, nadie quiere invertir. Los inversores están expectantes de lo que pueda pasar", enfatizó Héctor Scasserra, vicepresidente del Mercado Abierto. No por casualidad, los bonos que más cayeron fueron los más negociados en el mercado: el Brady FRB, que mostró una pérdida del 3,4 por ciento; y el Global 2008, que cedió el 2,1 por ciento.

QUE TIENE LA JUSTICIA CONTRA EL NUEVO MINISTRO

La increíble historia de Sartor

El sucesor de Juan Pablo Cafiero en Desarrollo Social es reconocido como un político hábil, un gran tejedor de alianzas y un nombre que aparece con frecuencia en los expedientes judiciales. Detalles.

Por Claudio Scaletta

–Bajate (de la candidatura) o vas a ir preso.
–No me pienso bajar, Daniel.
–¿Cuánto querés?
–Que me paguen el alquiler de la casa.
–Dalo por hecho.
–Antes firmame el compromiso.
El diálogo, mantenido entre el flamante ministro de Desarrollo Social de la Nación, Daniel Sartor, y un dirigente barrial de la ciudad rionegrina de General Roca –que consta en la causa que investiga el juez penal de Viedma Jorge Bustamante– sintetiza un estilo de hacer política que, desde el pasado miércoles, se integró al gabinete nacional.

La andanada de denuncias sobre la trayectoria de Sartor obligó al propio Fernando de la Rúa a salir en su defensa. Sin embargo, el núcleo del descargo presidencial resultó insólito. Antes que rebatir las denuncias, el Presidente prefirió referirse a la condición de patagónico del nuevo funcionario "¿Hay que vivir a la vuelta de la Casa de Gobierno para poder ser ministro?", preguntó. "¿Por qué alguien de la Patagonia no podría ser ministro?", se interrogó De la Rúa. Olvidaba que se trata de su tercer ministro oriundo de aquella región. El primero fue José Luis Machinea (Puerto Madryn) y el segundo Chrystian Colombo (Neuquén).

Al margen de los regionalismos, hay algo que a Sartor le reconocen hasta sus adversarios: su habilidad en las prácticas para la acumulación de poder. No completó una carrera universitaria porque desde muy joven hizo política muy cerca del actual gobernador rionegrino, Pablo Verani. Pero no es esta característica lo que determina el potencial dolor de cabeza que puede causar Sartor a la administración de De la Rúa sino las sospechas sobre presuntas irregularidades en la función pública.

El clientelismo asociado al poder es, en el pago chico, difícil de denunciar. Pero a nivel nacional suele ser diferente. Fue una funcionaria designada por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Diana Pisá, militante del Frente Grande rionegrino, una de las primeras en alzar la voz contra lo que ella definió como manejos del aparato oficialista. Pisá, encargada de controlar la ejecución de partidas nacionales en la provincia, detectó a poco de asumir que no podía demostrarse la entrega de alimentos correspondientes a un envío de 92.000 pesos.

> **Faltante:** ***Una funcionaria detectó que no podía demostrarse la entrega de alimentos correspondientes a un envío de 92.000 pesos a Río Negro.***

En agosto de 2000 el expediente fue elevado a los responsables del programa a nivel nacional, donde tampoco pudo corroborarse la entrega de las cajas de alimentos. Sin embargo, el perjudicado no fue Sartor sino la denunciante de la falta de certificación. Y, así, la denuncia se tradujo en un pedido de Sartor desde Río Negro al Estado nacional para que la funcionaria fuera desplazada de su cargo. Como resultado, Pisá debió dejar de asistir a su trabajo víctima de distintas presiones. Por ejemplo, le quitaron la oficina. Y finalmente su contrato no fue renovado.

Una investigación reciente del diario *Río Negro* mostró cómo la empresa Rocafé resultaba sistemáticamente favorecida por las licitaciones del Ministerio de Salud y Desarrollo Social provincial. La firma involucrada en la falta de entrega de los alimentos denunciada por Pisá fue precisamente Rocafé. La investigación mostró también que el presidente de la empresa, Luis Ramón Mestres, figuraba en el informe de la Comisión sobre lavado de dinero que preside Elisa Carrió. El diario *Río Negro* detectó a Mestres, un jubilado de 83 años, en una humilde vivienda del Gran Buenos Aires. En una entrevista el "presidente" de Rocafé reconoció ser testaferro de Juan de Dios Rodríguez, reconocido amigo de Verani. Ana Benito, titular de la fiscalía N°2 de la circunscripción II de Río Negro, tomó de oficio la investigación sobre Rocafé, que actualmente se encuentra en curso.

Con un pasado de militancia en la Juventud Radical de Río Negro –de la que llegó a ser presidente–, Sartor tuvo un paso raudo por la Facultad de Derecho. De regreso al pago chico comenzó a trabajar como empleado en el Banco de la Provincia de Río Negro, de donde tiempo después fue despedido por irregularidades. El primer sumario le fue iniciado en 1989 durante el Plan Bónex. Por entonces fue sospechado de parcializar en sumas más pequeñas los depósitos de un conocido prestamista de la región, conocido como "El Tono" Terbay. El supuesto objetivo era permitir a dicho prestamista el cobro en efectivo de la totalidad de sus depósitos. Años más tarde, en 1994, Sartor fue acusado de nuevas maniobras. Esta vez, se le atribuyó un sistema para derivar las sumas de cuentas inmovilizadas a una cuenta propia. Este último hecho fue el que le valió el despido de la institución y el inicio de una causa penal. La verdad es que, meses atrás, fue absuelto. Y la verdad, también, es que la fiscal de la causa, no presentó acusación alguna. El nombre de la fiscal es Norma. El apellido, Terbay. Igual que el prestamista.

Pero cuando Sartor perdió su trabajo como bancario no quedó desocupado. A Verani, sus antecedentes como presidente del club de fútbol de General Roca le permitieron saltar a la intendencia de la localidad. Sartor, de familia radical, comenzó desde entonces a sumar experiencia como fiel ladero de quien es hoy el gobernador provincial. Ya con Verani al frente de la provincia, subió en el escalafón hasta alcanzar un puesto clave para su tarea, el de Ministro de Salud y Acción Social de la provincia. Desde entonces, impresionan las costosas movilizaciones que el ahora miembro del gabinete nacional es capaz de organizar, tanto para actos políticos como para los días de elecciones. También su capacidad de armar y desarmar, según corresponda, alianzas políticas.

Resta saber ahora cuál será la experiencia que Daniel Sartor extrapolará a su gestión nacional.



DyN

Daniel Sartor, la nueva incorporación para el gabinete de Fernando de la Rúa.
Durante el Plan Bonex, fue sospechado de parcializar los depósitos de un cliente.

El descargo del ministro

Por medio de un vocero, el nuevo ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor, hizo llegar su posición sobre algunas denuncias que pesan en su contra.

◆ Sobre el descubrimiento de un cargamento con alimentos y materiales de construcción del Ministerio de Acción Social destinado a fines electorales a fines de 1999, el vocero explicó que es "total y absolutamente falso. La denuncia fue promovida por un seudodirigente de la UCR rionegrina, que tiene un frondoso prontuario y enfrenta 9 causas penales".

◆ Sobre el despido del Banco de Río Negro por manejo irregular de fondos destacó que se trata de una causa que tiene más de 10 años en la que Sartor quedó involucrado por pertenecer al sector del banco donde se produjo el faltante.

◆ Sobre haber influido en beneficiar a la empresa Rocafé, señaló que todas las contrataciones se realizaron mediante licitación pública en la que "participaron numerosas empresas, que hicieron sus propuestas y expusieron sus antecedentes".

◆ Sobre una posible participación "indirecta" en la propiedad de Rocafé señaló que "es absolutamente falso".

REAPARICION PUBLICA DE CAFIERO TRAS LA RENUNCIA

"Seguiré trabajando en el llano"

Por Romina Calderaro

Lo mimaron, le dieron ánimo y protestaron por la falta de apoyo de Fernando de la Rúa. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, el cantante Piero y la presidenta de la Fundación Niños Unidos para el Mundo, Gabriela Arias Uriburu, se deshicieron ayer en elogios hacia el ex ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, quien apareció en público por primera vez desde que renunció por un fuerte ajuste en su área. "El recorte es el síntoma de la enfermedad de una democracia que ya no puede existir con estos niveles de desigualdad", dijo Juampi en un acto en el que pidió por la continuidad del Pacto por la Niñez. "Voy a seguir trabajando desde el llano, que es lo que conocimos toda la vida salvo por cinco meses", comentó para risa de todos.

La tristeza de los invitados al acto por el alejamiento de Cafiero se sentía ayer casi tanto como la bronca con el nuevo ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor, quien dijo que en su gestión intentará bajar el gasto político y que las discusiones las resolverá "hacia adentro", un claro reproche hacia Cafiero, quien desde hace tiempo venía sosteniendo públicamente que la política de déficit cero no podía aplicarse al gasto social. "Quiere bajar el gasto de la política, pero dos días antes de las elecciones, pidió 60 mil pesos para entregar chapas a dos municipios. Les ofrecimos las chapas y no las quisieron", dijo uno de los colaboradores de Juampi en el ministerio. Otro aseguró que allí "no hay gasto político, a menos que quiera meterse con algunos radicales... decisión que le va a traer algunos problemas".

> **Futuro:** ***¿Y qué va a hacer ahora Juampi? "Buscar trabajo", responde él medio en broma medio en serio. Cuando asumió el ministerio renunció a su banca de diputado.***

En el acto había representantes de diferentes organizaciones no gubernamentales. Y hablaron tres personas que trabajaron codo a codo con Juampi en el Pacto por la Niñez. "Abuelas fue la primera ONG en recibir a Juampi", dijo Carlotto, y habló de la necesidad de seguir trabajando junto al ex ministro desde el llano. Pérez Esquivel se lamentó de su renuncia y le dijo que "tu misión como ministro era una esperanza para todos". Y Arias Uriburu, por momentos con lágrimas en los ojos, confesó que cuando se enteró de la renuncia de Cafiero pensó en cerrar la fundación, decisión que finalmente no tomó "porque todo cambia cuando me viene la imagen de mis hijos". Piero, que además de cantante dirige 30 eco-granjas en Campana, resumió su sensación con la siguiente frase: "Una vez que tenemos una persona normal en el ministerio, una vez que tenemos un socio adentro, nos pasa esto".

¿Y qué va a hacer ahora Juampi? "Buscar trabajo", responde él medio en broma medio en serio. Cuando asumió al frente del ministerio, Cafiero renunció a su banca de diputado, así que formalmente está desempleado. Por lo pronto, va a participar de dos conferencias en el exterior que había rechazado cuando todavía era ministro por falta de tiempo, aunque no cobrará por eso. En estos días, trabaja en la computadora de su casa recopilando y ordenando los papeles de cinco meses de gestión. Por ahora no piensa en aceptar algún otro cargo, ni le entusiasma la idea de participar en el debate sobre el futuro de lo que queda del Frepaso. Piensa, eso sí, en seguir trabajando en los proyectos que desarrolló en el ministerio, pero ahora en el marco de la Fundación Carlos Auyero. Y dice que no se arrepiente de haber aceptado el cargo: "Hice lo que tenía que hacer", asegura.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CUMPLIMOS 110 AÑOS,
POR ESO PEDIMOS
UN DESEO:
CREAMOS EN NUESTRA **NACION**.

1891-26 de octubre-2001



Por Felipe Yapur

La causa por sobornos se cae con el viejo Senado

Los fiscales de la causa visitaron a la comisión investigadora de narcolavado y expresaron su temor de que la causa fuera cerrada antes de que los involucrados pierdan sus fueros.

"La causa por sobornos en el Senado está pronta a ser cerrada." La frase la pronunció el fiscal Eduardo Freiler durante el encuentro que junto a su colega, Federico Delgado, mantuvieron con los integrantes de la comisión investigadora sobre lavado de dinero. "No podemos entender cómo un juez puede decir que el soborno existió y no puede encontrar a los responsables", dijeron casi a dúo en obvia referencia al juez que entendió en la causa, Gabriel Cavallo, y que el martes fue ascendido a camarista por el Senado con el voto de varios los legisladores que están involucrados en la causa.

Si bien los funcionarios reconocieron que "todavía hay prueba por reunir", también expresaron su temor por el probable cierre definitivo de la causa antes de fin de año. De ser así, la mayoría del grupo de senadores sospechados se verían beneficiados justo en el momento que abandonan sus bancas, pero sobre todo sus fueros.

Freiler y Delgado aseguraron que aún resta realizar al menos 25 pruebas antes de que el nuevo juez que entiende en la causa, Rodolfo Canicoba Corral, tome alguna determinación. Los funcionarios destacaron, por ejemplo, que faltaría realizar una investigación exhaustiva del patrimonio de los senadores sospechados, de sus colaboradores y de otras personas vinculadas a la causa y de las cuentas secretas que tiene la SIDE –la repartición desde donde habrían salido los fondos para las coimas– en el Banco Nación.

Los fiscales llegaron a la comisión por pedido de la diputada y senadora electa por Santa Cruz, Cristina Kirchner, quien hace una semana solicitó la incorporación del caso de los sobornos en el Senado en el futuro informe final de la comisión antilavado. Con el consentimiento del Procurador General, Nicolás Becerra, los funcionarios se sentaron frente a la casi totalidad de miembros del cuerpo que preside Elisa Carrió.

Una vez que el encuentro finalizó, Carrió adelantó que en el informe final sobre lavado de dinero, que se presentará el próximo 9 de noviembre, se buscará también identificar la "responsabilidad institucional" que existió en los sobornos.

La titular de la comisión antilavado apuntó hacia lo más alto del gobierno –el presidente De la Rúa– al calificar como "una verdadera confesión política" el "ascenso de Alberto Flamarique a secretario de la Presidencia" seis meses después de la aprobación de la ley.

El escándalo provocó una verdadera crisis en el gobierno aliancista que salpicó al propio presidente Fernando de la Rúa, y que derivó en un cisma en la Alianza cuando su entonces vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez renunció al cargo un día después de que Flamarique –uno de los funcionarios sospechados de haber participado en el caso– abandonara el Ministerio de Trabajo para convertirse en un estrecho colaborador presidencial.

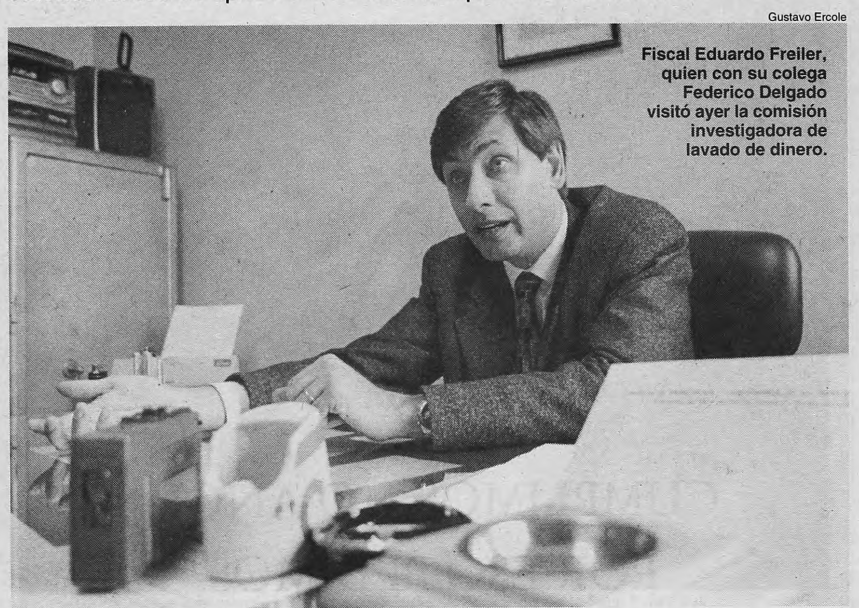
Todo comenzó cuando el titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano, dijo el 29 de marzo del año pasado en el Senado que el propio Flamarique le había asegurado que los senadores no iban a ser un obstáculo en la sanción de la polémica norma: "Para ellos tengo la Banelco", asegura el sindicalista que le dijo el ex funcionario, quien por otra parte siempre lo desmintió.

Tres meses más tarde, y ya con la ley aprobada, el senador Antonio Cafiero presentó una cuestión de privilegio para que se investigue la veracidad de las versiones periodísticas que había al respecto: "Tengo certezas pero no pruebas", aseguró el veterano legislador. El propio Alvarez, durante una reunión de labor parlamentaria del 16 de agosto, hizo leer fragmentos de un anónimo donde se describe con pelos y señales la presunta ruta de la coima. El escándalo ya no se pudo frenar.

La causa recayó en el ex juez Carlos Liporaci que en muy poco tiempo pasó de anunciar que había pruebas de la comisión del delito a dictar la falta de mérito de los senadores sospechados. Tras su renuncia, la causa la tomó el juez Cavallo.

Los fiscales Freiler y Delgado intentan ahora que Canicoba Corral acceda a profundizar la investigación y así alejar la posibilidad de que ésta termine archivándose.

Gustavo Ercole



Fiscal Eduardo Freiler, quien con su colega Federico Delgado visitó ayer la comisión investigadora de lavado de dinero.

Víctor Jacobo Noé

Abogado
Secuestrado el 26 de octubre de 1976

"Tres pilares sustentan la vida en este mundo: la justicia, la verdad y la paz" (Proverbios)

Estás siempre presente en nuestro deseo de vivir en una sociedad justa y solidaria. Tus padres y tus hermanos, Perla, Luisa, Susana y Alberto Noé

MIGUEL BRZOSTOWSKI

Desaparecido el 26-10-1976



Hace 25 años pagaste con torturas, vejámenes y con tu propia vida el delito de oponerte a este sistema cruel e inhumano que hoy padecemos.

Te seguimos recordando más que nunca. Tus padres, esposa, hija, hermanos, sobrinas y todos los utópicos de siempre.

OPINION

Por Fernando Melillo*

Por qué se enfermó el Frepaso

El Frepaso se gestó en función de la intransigencia ética, la renovación política y con vocación transformadora en lo económico-social. Esta esencia convocó en su momento a mucha gente que sintió agotada su pertenencia a las fuerzas tradicionales en algunos casos, o la lucha marginal y solitaria, en otros. Partiendo de estas bases, el Frente logró en pocos años tener más presencia institucional que cualquier otra tercera fuerza desde el retorno de la democracia. Sin embargo ese poder, en la medida en que no sirvió en el plano nacional para vehiculizar los objetivos originales, lo hizo entrar en una indiscutible crisis.

Esta crisis se debe, entre otras cosas, a errores políticos cometidos y a deficiencias en su construcción. Sin embargo, y paradójicamente, el Frente se enfermó porque goza de "buena salud política" ya que sus dirigentes y militantes no son inmunes a la falta de cumplimiento político y programático del gobierno del presidente De la Rúa y a la evidente desaparición de la Alianza que en 1999 llegó al gobierno nacional.

A diferencia de las fuerzas políticas tradicionales capaces de cualquier adaptación en función de meras estrategias de permanencia en el poder administrativo del Estado, los que somos y fuimos militantes del Frente hemos sido parte de una fuerza que orgullosamente muestra que no es apta para la aplicación de cualquier política. Por eso sucede lo que sucede a nivel nacional y no ocurre lo mismo donde el Frente gobierna y cumple sus compromisos, como –por ejemplo– en la ciudad de Buenos Aires.

Las últimas elecciones han puesto de manifiesto que la sociedad es consciente de esto y que su salud política también está a salvo. El retiro del voto al Gobierno Nacional es un claro síntoma de que no tolera cualquier política, menos aún la misma política que toleró durante diez años de menemismo. El llamado "voto bronca" es expresión de que no se banca más la hipocresía, la falta de ideas y proyecto de aquellos que han dejado de hacer un esfuerzo por sacar adelante el país y se han dedicado al juego de camarillas y a la puja por el interés personal.

Años de retroceso de la Nación, de las condiciones de vida de nuestro pueblo y de fracasos de las alternativas populares, se explican no sólo por las "grandes virtudes" de los sospechosos de siempre, sino también por las deficiencias de aquellos que pensamos que "otra Argentina es posible" y que se puede construir un país diferente.

Todos los que fueron y los que somos del Frepaso, y del Frente Grande en particular, debemos ser –dentro de este amplio campo de lo nacional y popular– los que hagamos la revisión más profunda, justamente por haber sido los que habíamos generado más expectativas y esperanzas en la sociedad.

Si queremos construir una alternativa sólida al pensamiento único y al bloque conservador, todos los que formamos parte de las expresiones del campo popular y progresista tenemos que asumir que hay que reunir una muy importante masa crítica de cuadros y dirigentes sociales, políticos y sectoriales. Que es necesario compartir entre todos un sistema de ideas generales, pero también de propuestas específicas, operables y prácticas. Y que, finalmente, es vital saber conjugar todo esto con la presencia de figuras públicas que concitan niveles de adhesión y representatividad que permitan recrear una esperanza.

De esta crisis debe surgir una contribución a un sinceramiento general del tablero político. Como partido que se asume popular, el Frente sólo saldrá adelante si es capaz de recuperar su autonomía, aprender de sus errores y perseverar en la construcción de una verdadera alternativa para salir de la Argentina de la "alternancia para lo mismo".

* *Diputado nacional, Frepaso.*

SE ENTREGO EL ARQUITECTO DEL EX PRESIDENTE

Rossi, el socio de "Papito"

El hombre que remodeló la quinta de Olivos y construyó la casa de Anillaco quedó en libertad por falta de mérito. Una cámara oculta lo filmó cuando relataba su papel en varios delitos.

Alberto Rossi, más conocido como socio de Angel "Papito" Ramini y arquitecto de Carlos Menem, se entregó a la Justicia luego de permanecer prófugo durante dos semanas. Rossi fue indagado durante más de cuatro horas, en las que centró sus esfuerzos en negar toda participación en la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Entregó documentación sobre su patrimonio al juez federal Jorge Urso y se definió como una persona acaudalada desde antes de la llegada al poder del menemismo. Por la noche, el magistrado dispuso que recuperara la libertad, "por falta de mérito", según su letrado.

El arquitecto apareció en los tribunales de Comodoro Py a las ocho y media de la mañana, acompañado por el abogado defensor Andrés Casas. Tenía sobre sí un pedido de captura internacional librado dos semanas atrás, como presunto coorganizador de la asociación ilícita vinculada al tráfico de armas.

Rossi es uno de los dueños de firma International Waste Group (IWG), en sociedad con Angel Ramini y Antonio Aguirre. La firma, bajo la fachada de dedicarse al transporte de residuos tóxicos, era utilizada para todo tipo de maniobras. El 10 de octubre pasado el programa "Telenoche Investiga" mostró a Rossi, Ramini y Aguirre jactándose de haber realizado negocios con la venta ilegal de armas y el contrabando de oro, amen de adjudicarse tener como socio oculto a Monzer Al Kassar.

En la indagatoria, el arquitecto admitió haber conformado la empresa IWG pero argumentó que "nunca había tenido movimiento". También admitió –cómo no hacerlo– que mantiene con Menem una vieja amistad. Después de mirar los videos grabados por la cámara oculta, frente a las múltiples indicios que señalan su enriquecimiento Rossi entregó documentación contable junto a su declaración de bienes del 2000. En las cintas, sus socios se refieren sin vueltas al origen su buena fortuna:

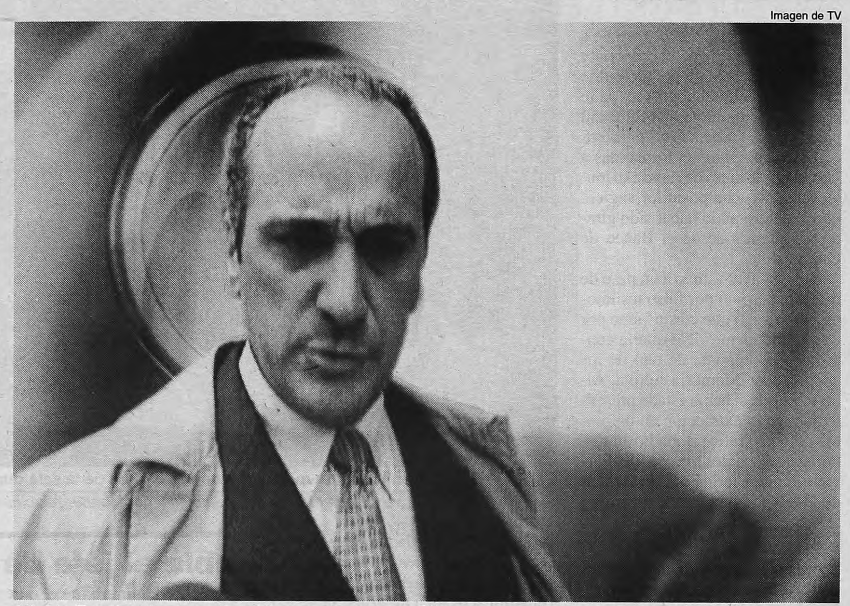
> **Arquitecto:** *Rossi remodeló la quinta de Olivos, la Casa de Gobierno, la residencia de verano en Chapadmalal y levantó en Anillaco La Rosadita.*

–Alberto está subido a la loma porque es el testaferro de Menem ¿Te suena el arquitecto Rossi? –dice por ejemplo Angel "Papito" Ramini.

Aguirre comparte la descripción.

–Alberto la hizo fácil –dirá sin saber que está siendo grabado–; desde el '92 la tuvo en bandeja, pero en esos años no tenía ni para comer. A lo largo de la década pasada, por encargo de Menem, Rossi remodeló la quinta de Olivos, la Casa de Gobierno y la residencià de verano en Chapadmalal. Levantó en Anillaco La Rosadita –el chalet riojano del ex mandatario– y se ocupó asimismo de la pista de aterrizaje. En 1993, obtuvo la adjudicación del Bingo de la calle Lavalle, el primero de los autorizados en la Capital.

Imagen de TV



Alberto Rossi, quien se entregó tras permanecer prófugo durante dos semanas y ayer quedó en libertad.
Junto con Papito Ramini se pavoneó de haber participado en el contrabando de armas.

Junto a Aldo Semino, Rossi aparece como dueño de la "Aguada de las Alturas", el refugio construido entre los cerros donde Menem solía ir a descansar. Ambos personajes también figuran como socios en las empresas Río Pedregoso y Quebradas Riojanas, que se habrían beneficiado con el régimen de promoción industrial de La Rioja.

Rossi está casado con Zoraida Awada, hija del empresario textil secuestrado en agosto último. El matrimonio tiene una mansión valuada en dos millones de pesos en el country Tortugas de la zona norte del Gran Buenos Aires y son asiduos visitantes de la quinta de Gostanian donde Menem cumple prisión domiciliaria.

En un fragmento del programa de televisión se ve al arquitecto dándose aires de su fluida relación con Menem. "¿Estás en Don Torcuato? Bueno, mandale un abrazo al Jefe", dice en un diálogo telefónico capturado por la cámara. Todo indica que su interlocutora era su mujer, cuyo apellido quedó registrado el 27 de setiembre en el libro de visitas de la quinta.

De los tres socios el primero en ser detenido fue Ramini, quien adujo en su descargo que había mentido cuando se jactó de haber participado en maniobras de corrupción. Rossi se demoró dos semanas; mientras preparaba su defensa, presentó a través de sus abogados un escrito informar que atravesaba problemas de salud que le impedían presentarse a la justicia. El tercero de los socios, Antonio Aguirre, todavía continúa prófugo.

RECHAZAN LA EXCARCELACION DE BALZA

Urso no abre la mano

El juez federal Jorge Urso rechazó ayer el pedido de excarcelación que había presentado Martín Balza en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Ante la negativa, el ex jefe del Ejército puede recurrir a las siguientes instancias judiciales, pero mientras tanto seguirá preso.

El abogado del ex jefe del Ejército, Jorge Valerga Aráoz había fundado el pedido de excarcelación de su cliente en que el reciente fallo de la Sala II de la Cámara Federal porteña no definió la prisión preventiva que Urso le dictó a Balza al considerarlo "organizador de la asociación ilícita" y por lo tanto correspondía concederle el beneficio. El letrado se refirió también a pactos internacionales que establecen que corresponde la excarcelación cuando no hay procesamiento firme y no existe peligro de que el imputado evada la Justicia.

Monumento a Illia

La Cámara de Diputados aprobó un proyecto de ley para construir un monumento en homenaje al ex presidente radical Arturo Umberto Illia, en la intersección de las avenidas Sarmiento y Cerrito, en Capital Federal. La norma fue elaborada por el senador aliancista José María García Arecha, quien señaló que "todos los sectores de nuestra sociedad reconocen las virtudes progresistas de aquel hombre de Estado", en alusión a Illia.

Iraníes detenidos

Los tres iraníes detenidos en el aeropuerto de Ezeiza el miércoles de la semana pasada por tener pasaportes presuntamente falsos presentaron hoy ante el juez Rodolfo Canicoba Corral un escrito en donde proclaman su inocencia y piden no ser discriminados. Según los iraníes, mientras permanecieron en Buenos Aires fueron "perseguidos y controlados por personas desconocidas".

"1428 días en democracia"

La Biblioteca Nacional inaugurará este lunes una exposición sobre el gobierno de Arturo Frondizi, que se prolongó desde el 1 de mayo de 1958 hasta el 29 de enero de 1962, cuando fue derrocado por un golpe militar. La muestra se titula "1428 días en democracia", será inaugurada a las 20 y se mantendrá hasta el 28 de noviembre. La exposición es auspiciada por la Fundación Frondizi.

Gremialista buscado

El secretario adjunto del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, Juan Leyría, sigue prófugo, luego de la orden de captura dictada en su contra porque aseguró que antes de permitir la privatización de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC) prefiere "quemarla". El pedido de captura contra Leyría fue solicitado por el fiscal de instrucción Gustavo Sandoval.

TRAS VER A SU ESPOSA, TELLELDIN TUVO UN PICO DE PRESION

Testigo central en estado de crisis

Telleldín tuvo que ser retirado de la sala por un pico de tensión. Su esposa declaró sobre los movimientos en sus cuentas bancarias.

Por Irina Hauser

Carlos Telleldín venía acumulando nervios. Y ayer al mediodía estalló en un pico de presión que hizo temblar a los jueces, abogados, secretarios y asistentes al juicio oral por el atentado a la AMIA. Fue después de verse unos minutos con su esposa, Ana Boragni, quien acababa de declarar en la causa en la que se investiga si el juez Juan José Galeano negoció con El Enano, por 400 mil pesos, para que incriminara a los policías bonaerenses. Existen escuchas telefónicas que sugieren que ella pudo haber participado en la gestión del pago y su depósito en un banco de Uruguay. Pero ayer dijo bajo juramento, ante el juez Claudio Bonadío, que nunca recibió nada ni de la SIDE, ni de fuerzas de Seguridad, ni de Galeano. Que haya hecho esa afirmación es muy poco alentador para la defensa del ex comisario Juan José Ribelli, que viene sosteniendo que toda la declaración de Telleldín fue armada. Aunque quedó dando vueltas el interrogante sobre si ella se mantuvo fiel a un pacto de silencio.

Los abogados del reducidor de autos venían haciendo todos los intentos posibles para que Boragni no declarara en la causa que instruye Bonadío, donde se investigan todas las posibles irregularidades en el expediente de Galeano. El miércoles llegaron a solicitar sin éxito al Tribunal Oral 3 –que sustancia el juicio por el ataque terrorista– que se apropiara de ese expediente. Telleldín terminó diciéndoles, en pleno debate oral, que quería salir a declarar. Tenía pánico de lo que su mujer dijera, porque podía significar la ruptura de un pacto de no haber hecho cuando recibieron el dinero. Daba toda la impresión de que quería, además, preservarla y hacer él mismo las revelaciones si fueran necesarias.

En lo que va del juicio oral, el tribunal –que integran Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo– ya exhibió en las audiencias dos videos donde se ve a Telleldín negociando su declaración con el juez Galeano. En uno de ellos inclusive se los ve hablando de la plata. También hay escuchas telefónicas en esa dirección. Una de ellas refleja una conversación entre Telleldín y Boragni, el día previo a la indagatoria en que él culparía a los policías. "Acordate que le dije ... eh, Citibank o Galicia (...) ya te expliqué, el monto son veinte mil para Víctor, cuarenta mil para vos (...) y ciento cuarenta lo mandás a Uruguay", le dice El Enano a su mujer. Una escucha posterior sugiere que el dinero pudo haber sido girado a Uruguay desde el Banco de Quilmes.

Boragni ayer estuvo a un paso de ir presa, pero no por falso testimonio –un riesgo que corría– sino por "testigo reticente". No quería contestar a la pregunta de uno de los abogados de Memoria Activa, Alberto Zuppi: si había estado presente durante la extracción de un motor de una Trafic. Bonadío llamó, por si acaso, a dos agentes del Servicio Penitenciario Federal. Y cuando le recordó que podía ser detenida, ella empezó a gritar. "¡Yo no le tengo miedo ni a usted ni a nadie!", dijo entre otras cosas. Después contestó que siempre veía cómo sacaban motores de todo tipo.

> **Miedo:** *Y cuando le recordó que podía ser detenida, ella empezó a gritar. "¡Yo no le tengo miedo ni a usted ni a nadie!", dijo entre otras cosas.*

Además de negar haber recibido en 1996 algún pago de la Side, alguna otra fuerza o Galeano, la esposa de Telleldín ayer sostuvo:

◆ Que ese año, en octubre o noviembre, cobró 120 mil pesos de un seguro por el robo de un videoclub que tenía con su marido en Gualeguaychú. Dijo que se quedó con 40 mil, y 80 mil los giró a Uruguay porque le convenían los intereses.

◆ En el Banco Quilmes de Ramos Mejía abrió una cuenta a pedido de Telleldín, para depositar el dinero de un libro que iba a escribir (con su versión sobre el atentado), proyecto que fracasó. La caja de ahorro, dijo ella, nunca la usó. La de seguridad, le sirvió para guardar cosas suyas. Describió, además, que tiene cuentas en varios bancos.

◆ Relató que sufrió tres "aprietes" del represor Héctor Vergez, que decía tener vinculación con el Gobierno y ser amigo del padre de El Enano. En una ocasión la fue a ver con Daniel Romero quien era agente de la SIDE. Le ofrecía dinero para que Telleldín acusara a un grupo de libaneses de haberse llevado de la puerta de su casa la Trafic con el motor que apareció entre los escombros de la AMIA.

José Manuel Ubeira, el abogado de Ribelli, cree que la "descompensación cardíaca" –como describió el cuadro del SAME– de Telleldín tuvo una explicación puntual. "Al juez ya le llegaron papeles que muestran que en la caja de ahorro del Banco Quilmes hubo cinco movimientos, y otros muestran que las fechas del cobro del seguro y del pago no coinciden." El testimonio de Boragni no es lo que él esperaba. Ella, aún, tendrá que sentarse a declarar como testigo en el juicio oral.



Télam

Carlos Telleldín, con barba, tuvo que ser atendido fuera de la sala durante media hora.
Su esposa, Ana Boragni, declaró ayer como testigo y negó haber recibido dinero por testificar.

Habla el jefe de la banda

Carlos Telleldín no fue el único que capturó la atención ayer en el juicio oral. Durante toda la tarde el tribunal hizo que los presentes escucharan conversaciones del año 1996 que el ex comisario Juan José Ribelli mantuvo el día que quedó preso y los meses previos. Son diálogos que lo muestran con toda claridad como el cabecilla de la banda de policías. Reparte indicaciones como, por ejemplo, que tengan todo prolijo y ordenen los escritorios "porque no nos olvidemos que estamos cerca del aniversario" del atentado. Días más tarde, les avisa que él se va a entregar y da los nombres de todos los policías que estarán implicados. "No puedo jugarla de afuera", les explica. Y es evidente su forma de llamar al silencio: "de más está decir que todo el mundo se va a negar a declarar", dice varias veces. Les cuenta que la carátula de la causa es "incumplimiento de los deberes", con lo cual saldrían en poco tiempo. Y es impactante el modo en que Ribelli, en otras escuchas, da instrucciones sobre cómo extorsionar a un comerciante y hasta le dicta a un perito lo que tiene que escribir sobre el peritaje de un asesinato múltiple que había sido cometido por su gente.

OPINION

Por Ernesto Calvo*

El desenblanco

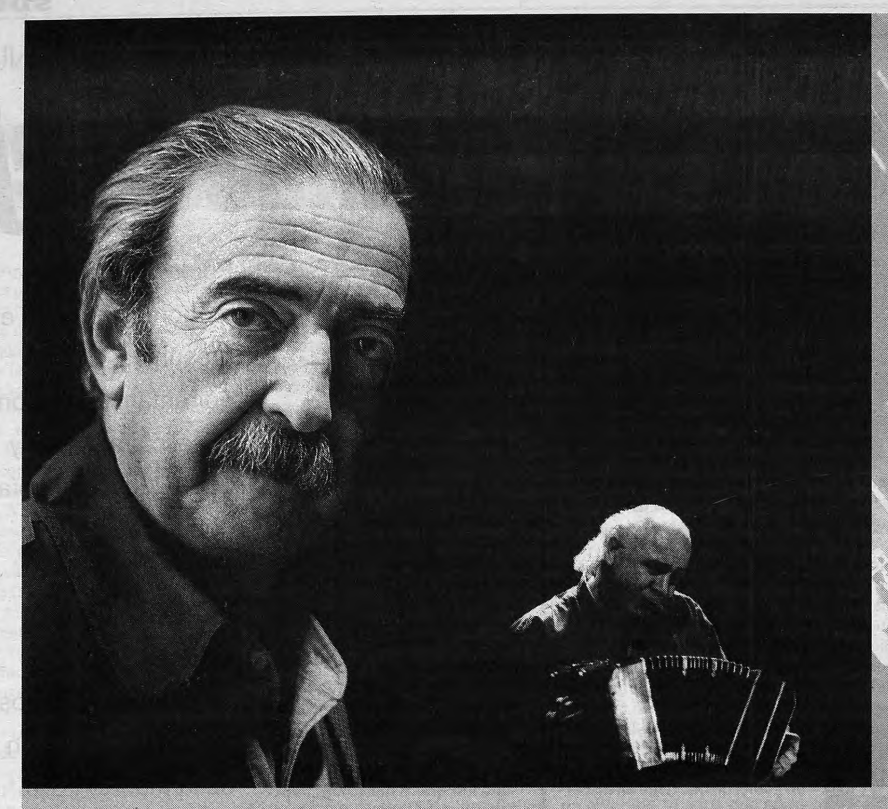
Cuenta la vieja historia que, en 1957, cuando al "tirano prófugo" le quisieron cambiar la Constitución del '49, el voto blanco fue una herramienta política. Pero ya no. Se dice por ahí que, hace muchos años, la resistencia peronista demostró su peso político ante el frondizismo convocando al no voto activo. Pero tampoco es eso. Algunos partidos pueden llamar a votar blanco tal y como, en Uruguay, algunos grupos convocaron a protestar contra el gobierno descorchando una botella el 31 de diciembre a medianoche y gritando "feliz año". Pero muchos partidos, si pudieran realmente obtener un porcentaje remotamente cercano al voto blanco que se proyecta para esta elección, estarían sin duda descorchando también una botella para celebrar el nacimiento de un nuevo bloque en el Congreso.

Sin embargo, no hay partidos proscriptos sino desacreditados. Y no hay un voto en blanco militante sino un voto confuso y fragmentario, perdido entre propuestas musicales, actorales y religiosas; entre políticos ocasionales que hacen gala de su falta de prontuario político que en otras épocas consideramos simplemente falta de experiencia.

En el marco de una profunda crisis económica y política, distintas formas de no participación como el ausentismo, el voto blanco y el voto impugnado son reinterpretadas –o sobreinterpretadas– por muchos comentaristas como formas de protesta con una intencionalidad clara. Pocos publicaron esas interpretaciones, sin embargo, cuando el voto blanco fue en 1999 la tercera fuerza en Catamarca (6 por ciento), Chaco (6,22 por ciento), Entre Ríos (5,53 por ciento), Jujuy (13,82 por ciento), La Pampa (8,19%), La Rioja (7,41%), Misiones (2,43%), Neuquén (8,77%), Río Negro (9,88%) y Santa Cruz (9,29%). La cuarta fuerza en Formosa (6,54%), Salta (3,45%), San Juan (3,53%), San Luis (10%), Tucumán (6,43%) y Tierra del Fuego (5,82%). La quinta fuerza en Buenos Aires (6,56%), Córdoba (3,36%), Corrientes (3,34%), Mendoza (6,21%), Santa Fe (4,71%) y Santiago del Estero (2,92%). Si comenzáramos en 1991, el bloque del voto blanco sería muy probablemente el tercero en importancia en la Cámara de Diputados, por encima de los partidos provinciales y sus familiares vecinalistas de la región metropolitana.

Lejos están los imaginarios de protesta de la resistencia peronista. El "desenblanco" se encuentra hace más de una década entre nosotros, tan desacreditado como cualquier otro político viejo, tan falto de ideas y programa como algunos de ellos. Por motivos reales e imaginarios, por enojo o paranoia, por amor o por despecho, gran cantidad de ciudadanos permanecerán callados en las próximas elecciones. Haremos bien en escuchar ese silencio reprobatorio como una indicación de que la democracia argentina es más débil. Luego, sin embargo, deberíamos girar la cabeza para escuchar a los que realmente hablaron.

**Profesor de la Universidad Torcuato Di Tella.*



yo / compañeros / una noche como ésta que
nos empapan los rostros que a lo mejor morimos /
monté en el camellito que esperaba en sus ojos
y me fui de las costas tibias de esa mujer /

callado como un niño bajo los gordos buitres
que me comen de todo / menos el pensamiento
de cuando ella se unía como un ramo
de dulzura y lo tiraba en la tarde /

Página/12 presenta un cd único

ruiseñores de nuevo

JUAN GELMAN *en su voz*
CÉSAR STROSCIO *bandoneón*

MUJERES, poema
AMURADO, tango de P. Laurenz, P. Maffia y DeGrandis
YO TAMBIÉN ESCRIBO CUENTOS, poema
RECUERDOS DE BOHEMIA, tango de E. Delfino
RUISEÑORES DE NUEVO, poema de los dos, vals de C. Stroscio, A. Szpunberg
LA DIVINE, vals, de Jacques Coutureau
CEREZAS, poema
OJOS NEGROS, tango, de V. Greco
MI REFUGIO, tango, de J. C. Cobián
COMENTARIO XVIII (Gardel y Le Pera), poema
AZUL Y VOS, tango, de C. Stroscio,
COMENTARIO VI (Santa Teresa), poema
RITORNELLO de C. Stroscio, OTRAS PARTES, poema
RITORNELLO de C. Stroscio, LA BELLEZA DE TODO LO CREADO, poema. UN PLACER, vals, de V. Romeo
MARCHE D'ALLIGRE, vals-tango, de J. J. Mosalini
COMENTARIO XI (Hadewijch), poema
CHE BANDONEÓN, tango de A. Troilo y H. Manzi

este domingo con el diario
compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Arnaldo Pampillon



IRMA LIMA

"No creo en la mano dura"

Por C. A.

"Verón tiene la mejor intención", asegura en una entrevista con este diario la interventora del Consejo del Menor bonaerense, Irma Lima. Y vuelve de esa manera a defender al otro funcionario que queda en medio de la tormenta institucional que desató ayer el informe de la Suprema Corte de Justicia Bonaerense. Entrevistada por este cronista a propósito de las peligrosas relaciones de los menores con la policía, hace tres semanas Lima había dicho sobre el aumento de los chicos acribillados: "No sé si se dibujan los enfrentamientos policiales, como se sabe que puede ocurrir".

–Usted ya tenía información sobre posibles fusilamientos –le planteó este diario.

–Pero todo a nivel chimentos, no tenía denuncias concretas. Eran cosas que circulaban.

–¿Y qué debería hacerse ahora que sí está la información oficial?

–Quiero aclarar que siempre vi en Verón una intención de investigar. Ahora me llamó, porque lo estuve buscando y él estaba en la gobernación. Me dejó un mensaje en el contestador. Mañana nos reuniremos con él y con el Procurador (Matías de la Cruz) porque esto amerita que hagamos una investigación seria. He visto casos en los que la justicia cierra las causas por malos tratos y apremios muy rápidamente.

–Usted defiende a Verón pero la Corte está diciendo que ya envió 23 resoluciones sin respuesta al Ministerio de Seguridad. Y Verón declara que los chicos denuncian por deporte.

–Le voy a decir una cosa, como jueza yo a los menores míos los conocía, no a todos, pero sí a los que se llaman pesados. Personalmente como jueza me daba cuenta, hacía todas las denuncias pero sabía qué casos ameritaban investigar a fondo porque el chico estaba diciendo la verdad: pibes que han venido golpeados de la cabeza a los pies, y eso que no tengo puesta la camiseta contra la policía. Pero hay tipos que tienen el cachetazo libre, que se creen que tienen una impunidad total.

–Deben tenerla... Usted está en un gobierno que tiene un discurso así.

–Públicamente he dicho que no creo en la mano dura y no creo que solucionen ningún problema de seguridad, que es una trampa cazabobos.

–Sin embargo usted es criticada porque si bien se dice a favor de las garantías sigue en el gobierno que propuso "meter bala a los delincuentes"

–Mire, respecto a los menores no lo he escuchado. No puedo decir que de los pibes se diga eso y siempre encontré apoyo. Verón habla de rehabilitarlos, tiene la idea fija de la escuela granja, que no es tan buena, pero creo que son buenas intenciones. Pero lo que sí digo es que si comprobara que esto que denuncia la Corte es así por una bajada de línea del gobernador, agarro mis cosas y me voy.

LA CORTE BONAERENSE DENUN

Cuando la eje

Por Cristian Alarcón

Sólo en 1999 y 2000 fueron "al menos" sesenta los niños y adolescentes –bajo la tutela del Estado gobernado por Carlos Ruckauf– que murieron acribillados por las balas de la Bonaerense. Así lo denunció ayer la Suprema Corte de Justicia provincial en una resolución firmada por todos sus ministros. En ella dan cuenta de que muchos de esos chicos asesinados habían "expuesto con anterioridad amenazas y/o tratos lesivos" por parte de personal de las comisarías bajo cuya misma jurisdicción terminaron muriendo. Esa información fue interpretada ayer por varias fuentes judiciales consultadas por *Página/12* como la comprobación institucional de que la Policía Bonaerense ejecuta a menores y simula que mueren en tiroteos. A tal punto es dura la resolución que Irma Lima, la presidenta del Consejo del Menor, opinó que "esto podría tratarse de 60 casos Bru o de un escuadrón de la muerte". La figura de los escuadrones reaparece después de que este diario publicara varias investigaciones sobre cómo fueron fusilados dos chicos de 14 y 16 años en Don Torcuato, en el mes de marzo, por un presunto escuadrón integrado por integrantes de la maldita policía. El documento elevado por la Corte es un fuerte llamado de atención a las políticas de Seguridad del gobierno. Sin embargo, el ministro Ramón Verón apeló ayer a la soberbia para responder al reclamo de la Justicia: es "casi un deporte de los menores denunciar apremios ilegales", dijo.

Por lo menos 60 menores murieron en presuntos enfrentamientos con la policía en 1999 y 2000. Muchos habían denunciado amenazas o presiones de la fuerza. "Podría tratarse de 60 casos Bru o un escuadrón de la muerte", dijo Irma Lima.

Si hay alguna certeza con la que se sale de una villa miseria después de hablar con los chicos que sobreviven robando paupérrimos botines es que es imposible saber si se volverá a verlos, más cuando recibieron amenazas. Así ocurrió en el caso de Gastón "Monito" Galván y de Miguel "Piti" Burgos, cuyos amigos le dijeron a este cronista en su propio funeral que estaban en una lista negra y que no serían ellos los últimos (ver aparte). Así ocurrió también con el ladrón Víctor Manuel "Frente" Vital, que a los 17 años había llegado a ser el chico más popular de la Villa San Francisco, en San Fernando. La policía se la había jurado, dicen decenas de testigos. Y como la mayoría, había sido golpeado en comisarías. En un intento de robo lo persiguieron por los pasillos de la villa hasta un rancho en el que se escondió junto a su compañero, bajo una mesa. Gritó: "¡No disparen! ¡Nos entregamos!", pero el cabo Héctor Sosa disparó cuatro tiros con su reglamentaria. Las pericias demostraron que el "Frente" tenía cuatro orificios de ba-

¿La despedida de Verón?

Ramón Verón sintió ayer el temblor en su silla de ministro de Seguridad y decidió salir al cruce de lo que parece un despido anunciado. "Oficialmente no tengo ningún tipo de comunicación", les dijo a los periodistas que lo consultaron, para aclarar de inmediato que "si lo dispuso el gobernador, o si lo tiene pensado, me parece una medida acertada y la comparto".

En este caso, agregó, se iría "insatisfecho", porque a su entender le quedarían cosas por hacer, aunque no aclaró cuáles. "No soy eterno ni tengo contrato ilimitado. Además, supongo que el gobierno de la provincia evaluará una estrategia distinta en materia de seguridad, así que habrá pensado en otro funcionario."

Qué hay que hacer después de la denuncia

GUSTAVO PALMIERI*

"Investigar rápidamente"

"La Corte tiene que tomar medidas para que no se repita y debe monitorear que se investigue esto para desincentivar a los policías que realizan estos hechos. Hay que destacar el accionar de la Corte en el sentido de recolectar los datos para esta resolución pero el segundo paso es hacer frente a esta cuestión. Por un lado, la Justicia debe condenar a los responsables. Por otro, el máximo tribunal tiene que reclamar al Poder Ejecutivo que se cumpla con la ley. También la Corte debe revisar la suspensión de la ley de menores, que ofrecía mayores garantías. La política activa de victimización de los menores se complementa con una política poco activa del Consejo Provincial. No hubo ningún resultado positivo en esa gestión y la situación se sigue agravando. Más allá de las intenciones progresistas de los funcionarios, se necesitan resultados. Es una posibilidad bastante cierta que se trate de escuadrones de la muerte, y éstos no son ajenos a las políticas de seguridad pública que los toleran. Lo que describe la Corte remite a los escuadrones. Se necesita una investigación para esclarecerlo."

** Director del Programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS.*

SILVIA STUCHLIK*

"Antesala de escuadrones"

"Es una situación gravísima, más habiéndose sancionado una ley provincial de menores que fue suspendida por esa misma Corte. La ley no es la panacea pero ayudaría a que estas situaciones no ocurrieran. Las comisarías están abarrotadas de chicos; ofrecemos recursos y capacitación para poner en marcha un programa de desjudicialización, pero no hay voluntad por parte de la Provincia. Parece que la comisaría es el lugar que se ha elegido para los chicos, y obviamente no es el lugar adecuado. Vamos a seguir apoyando financieramente y esperando la respuesta afirmativa de la Provincia, no sólo de Irma Lima, sino también de todos los actores involucrados. Pediremos que se investigue este tema porque es muy grave. Además, trabajaremos en conjunto con las oficinas de derecho y el Consejo Provincial sobre esta denuncia específica. Si fuera necesario, llegaríamos a una instancia internacional. Quiero conocer en profundidad la presentación pero si esto no es el accionar de escuadrones de la muerte, puede ser una antesala. Hay elementos que nos encaminan a una situación así si no se le pone un límite."

**Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia*

M. DEL CARMEN VERDU*

"La punta del iceberg"

"La primera reflexión que tenemos que hacer en torno a la resolución de la Corte es que los chicos que pueden realizar denuncias de malos tratos en comisarías son los que están sometidos a proceso y pueden hablar con undefensor de menores. Hay una enorme cantidad de chicos que son detenidos, torturados, golpeados y fusilados, que no están sujetos a proceso y ni siquiera pueden denunciarlo. Esto es apenas la punta del iceberg. La existencia de estos datos no es un mérito de (Irma) Lima, sino de los defensores. Más allá de la difusión de algunos casos, yo tenía una expectativa mucho mayor en cuanto a su gestión administrativa (en el Consejo provincial del Menor). Hace tiempo que venimos denunciando como una hipótesis por demás probable que haya escuadrones de la muerte. Hay muchos casos de chicos amenazados por determinado personal policial que luego resultan fusilados. Este tipo de acciones directas sólo son posibles en el marco de un discurso oficial que habla de seguridad ciudadana, que implica eliminar a los delincuentes y en particular a los menores."

** Integrante de Correpi.*

MABEL LOPEZ OLIVA*

"Las cartas sobre la mesa"

"No es un dato menor que la Corte se entere de estos casos y actúe en consecuencia. Pero en la provincia de Buenos Aires están vigentes las leyes de patronato que habilitan al Estado a intervenir en caso de chicos en estado de abandono, que terminan encerrados en un instituto. Esto hay que revisarlo. Una de las soluciones es la nueva ley del menor, pero está suspendida hasta que la Corte se pronuncie sobre la cuestión de fondo. Por un lado, el tribunal muestra preocupación pero por otro no habilita la norma que podría evitar este tipo de situaciones. Por primera vez, la Corte ofrece datos concretos. Esto es mayormente preocupante, la Policía cumple una función pública y todo el sistema está inmerso en un contexto de ilegalidad. Estos presuntos enfrentamientos policiales tienen que ser debidamente investigados, al igual que hay que investigar la situación de los chicos que están detenidos para ver si lo están legalmente y en qué condiciones. De todos modos, esta resolución es importante. La Corte marca que esto es irregular y está poniendo las cartas sobre la mesa."

** A cargo del área de Reforma Legal de Unicef.*


Arnaldo Pampillon

LA CORTE BONAERENSE DENUNCIA LA MUERTE DE SESENTA CHICOS A MANOS DE LA POLICIA

Cuando la ejecución es usada como política

Por Cristian Alarcón

Sólo en 1999 y 2000 fueron "al menos" sesenta los niños y adolescentes –bajo la tutela del Estado gobernado por Carlos Ruckauf– que murieron acribillados por las balas de la Bonaerense. Así lo denunció ayer la Suprema Corte de Justicia provincial en una resolución firmada por todos sus ministros. En ella dan cuenta de que muchos de esos chicos asesinados habían "expuesto con anterioridad amenazas y/o tratos lesivos" por parte de personal de las comisarías bajo cuya misma jurisdicción terminaron muriendo. Esa información fue investigada ayer por varias fuentes judiciales consultadas por *Página/12* como la comprobación institucional de que la Policía Bonaerense ejecuta a menores y simula que mueren en tiroteos. A tal punto es dura la resolución que Irma Lima, la presidenta del Consejo del Menor, opinó que "esto podría tratarse de 60 casos Bru o de un escuadrón de la muerte". La figura de los escuadrones reaparece después de que este diario publicara varias investigaciones sobre cómo fueron fusilados dos chicos de 14 y 16 años en Don Torcuato, en el mes de marzo, por un presunto escuadrón integrado por integrantes de la maldita policía. El documento elevado por la Corte es un fuerte llamado de atención a las políticas de Seguridad del gobierno. Sin embargo, el ministro Ramón Verón apeló ayer a la soberbia para responder al reclamo de la Justicia: es "casi un deporte de los menores denunciar apremios ilegales", dijo.

Por lo menos 60 menores murieron en presuntos enfrentamientos con la policía en 1999 y 2000. Muchos habían denunciado amenazas o presiones de la fuerza. "Podría tratarse de 60 casos Bru o un escuadrón de la muerte", dijo Irma Lima.

Si hay alguna certeza con la que se sale de una villa miseria después de hablar con los chicos que sobreviven robando paupérrimos botines es que es imposible saber si se volverá a verlos, más cuando reciben amenazas. Así ocurrió en el caso de Gastón "Monito" Galván y de Miguel "Piti" Burgos, cuyos amigos le dijeron a este cronista en su propio funeral que estaban en una lista negra y que no serían ellos los últimos (ver aparte). Así ocurrió también con el ladrón Víctor Manuel "Frente" Vital, que a los 17 años había llegado a ser el chico más popular de la Villa San Francisco, en San Fernando. La policía se la había jurado, dicen decenas de testigos. Y como la mayoría, había sido golpeado en comisarías. En un intento de robo lo persiguieron por los pasillos de la villa hasta un rancho en el que se escondió junto a su compañero, bajo una mesa. Gritó: "¡No disparen! ¡Nos entregamos!", pero el cabo Héctor Sosa disparó cuatro tiros con su reglamentaria. Las pericias demostraron que el "Frente" tenía cuatro orificios de bala porque una de ellas antes de entrar en pómulo, le cruzó la mano con la que intentó cubrirse del fuego.

Esa misma manera de morir, cubriéndose la cara con un escudo inútil, es la que ayer una alta fuente de la Corte le describió a **Página/12** como la misma en que terminaron las vidas de varios adolescentes de la lista. En un comunicado de la SCJB se recordó ayer lo que en las recientes jornadas sobre "Servicio de Justicia, Niñez y Derechos Humanos", el presidente de la Corte, Elías Laborde, dijo: "La niñez se ve obligada a caminar al borde del precipicio, a incurrir en delitos, a robar, a caer en drogas y adicciones". Y se preguntó: "¿Qué hacemos con ese chico? ¿Le enseñamos lo que le falta para que se perfeccione? ¿Los lanzamos a la calle y lo terminamos matando?". Esas declaraciones precedían el informe que ya estaba en manos de los jueces Juan Carlos Hitters –presidente entrante de la Corte–, Eduardo Petiggiani, Juan Manuel Salas, Eduardo de Lázari, Ernesto Ghione, Alberto Pisano, Héctor Negri y Guillermo San Martín. Todos ellos, más el procurador general Matías De la Cruz, firman el acuerdo elevado al Ejecutivo que fue elaborado en base al Registro de Denuncias y apremios y malos tratos físicos o psíquicos en perjuicio de menores tutelados. Esto –que los menores que cuentan en las estadísticas de la corte sean tutelados– hace más flagrante la posibilidad de que los hayan fusilado agentes del aparato de seguridad del Estado, ya que es el Estado el que, o por la ausencia de familia y contención o porque el chico está acusado de un delito, es responsable de su integridad.

Ante la contundencia de la resolución, la interventora del Consejo del Menor hizo una apuesta fuerte al decir que "si esto se comprueba estamos en 60 casos Bru o en un modus operandi más que perverso que es el de los escuadrones de la muerte. La policía es un cuerpo corporativo y con muchas mentes perversas adentro". Y enseguida defendió: "La policía actúa con poco profesionalismo, asustada y con espíritu de venganza por la muerte de los compañeros". Lima le dijo a este diario que no logró hablar con Verón, pero en ese punto sus dichos coincidieron. El ministro se enojó otra vez con la Corte y respondió descalificando las denuncias de los menores. "Para ellos es un deporte", dijo. "Yo también me podría preguntar por la infinidad de policías muertos en manos de menores."

En la Corte sus declaraciones cayeron con el peso de los cadáveres. "El ministro es el que debería dar explicaciones", dijo una fuente sobre el pedido de Verón de que la Corte dé precisiones sobre las denuncias. Anoche este diario no pudo confirmar los enésimos rumores sobre el alejamiento de Verón, y el nombre de un sucesor ya elegido. Pero el humor del máximo órgano de justicia se oscureció también hacia sus propias filas. Por un lado decidieron pedir a los jueces de menores que informen "al instante" a la Corte cada vez que un menor muera en un presunto enfrentamiento. Por otro, el procurador redactaría un "instructivo" para los fiscales que no investigan con suficiente dedicación las causas por apremios o presuntos fusilamientos.

Por C. A.

"Verón tiene la mejor intención", asegura en una entrevista con este diario la interventora del Consejo del Menor bonaerense, Irma Lima. Y vuelve de esa manera a defender al otro funcionario que queda en medio de la tormenta institucional que desató ayer el informe de la Suprema Corte de Justicia Bonaerense. Entrevistada por este cronista a propósito de las peligrosas relaciones de los menores con la policía, hace tres semanas Lima había dicho sobre el aumento de los chicos acribillados: "No sé si se dibujan los enfrentamientos policiales, como se sabe que puede ocurrir".

IRMA LIMA

"No creo en la mano dura"

–Usted ya tenía información sobre posibles fusilamientos –le planteó este diario.

–Pero todo a nivel chimentos, no tenía denuncias concretas. Eran cosas que circulaban.

–¿Y qué debería hacerse ahora que sí está la información oficial?

–Quiero aclarar que siempre vi en Verón una intención de investigar. Ahora me llamó, porque lo estuve buscando y él estaba en la gobernación. Me dejó un mensaje en el contestador. Mañana nos reuniremos con él y con el Procurador (Matías de la Cruz) porque esto amerita que hagamos una investigación seria. He visto casos en los que la justicia cierra las causas por malos tratos y apremios muy rápidamente.

–Usted defiende a Verón pero la Corte está diciendo que ya envió 23 resoluciones sin respuesta al Ministerio de Seguridad. Y Verón declara que los chicos denuncian por deporte.

–Le voy a decir una cosa, como jueza yo a los menores míos los conocía, no a todos, pero sí a los que se llaman pesados. Personalmente como jueza me daba cuenta, hacía todas las denuncias pero sabía qué casos ameritaban investigar a fondo porque el chico estaba diciendo la verdad: pibes que han venido golpeados de la cabeza a los pies, y eso que no tengo puesta la camiseta contra la policía. Pero hay tipos que tienen el cachetazo libre, que se creen que tienen una impunidad total.

–Deben tenerla... Usted está en un gobierno que tiene un discurso así.

–Públicamente he dicho que no creo en la mano dura y no creo que solucionen ningún problema de seguridad, que es una trampa cazabobos.

–Sin embargo usted es criticada porque si bien se dice a favor de las garantías sigue en el gobierno que propuso "meter bala a los delincuentes"

–Mire, respecto a los menores no lo he escuchado. No puedo decir que de los pibes se diga eso y siempre encontré apoyo. Verón habla de rehabilitarlos, tiene la idea fija de la escuela granja, que no es tan buena, pero creo que son buenas intenciones. Pero lo que sí digo es que si comprobara que esto que denuncia la Corte es así por una bajada de línea del gobernador, agarro mis cosas y me voy.

¿La despedida de Verón?

Ramón Verón sintió ayer el temblor en su silla de ministro de Seguridad y decidió salir al cruce de lo que parece un despido anunciado. "Oficialmente no tengo ningún tipo de comunicación", les dijo a los periodistas que lo consultaron, para aclarar de inmediato que "si lo dispuso el gobernador, o si lo tiene pensado, me parece una medida acertada y la comparto".

En este caso, agregó, se iría "insatisfecho", porque a su entender le quedarían cosas por hacer, aunque no aclaró cuáles. "No soy eterno ni tengo contrato ilimitado. Además, supongo que el gobierno de la provincia evaluará una estrategia distinta en materia de seguridad, así que habrá pensado en otro funcionario."

Qué hay que hacer después de la denuncia

GUSTAVO PALMIERI*

"Investigar rápidamente"

"La Corte tiene que tomar medidas para que no se repita y debe monitorear que se investigue esto para desincentivar a los policías que realizan estos hechos. Hay que destacar el accionar de la Corte en el sentido de recolectar los datos para esta resolución pero el segundo paso es hacer frente a esta cuestión. Por un lado, la Justicia debe condenar a los responsables. Por otro, el máximo tribunal tiene que reclamar al Poder Ejecutivo que se cumpla con la ley. También la Corte debe revisar la suspensión de la ley de menores, que ofrecía mayores garantías. La política activa de victimización de los menores se complementa con una política poco activa del Consejo Provincial. No hubo ningún resultado positivo en esa gestión y la situación se sigue agravando. Más allá de las intenciones progresistas de los funcionarios, se necesitan resultados. Es una posibilidad bastante cierta que se trate de escuadrones de la muerte, y éstos no son ajenos a las políticas de seguridad pública que los toleran. Lo que describe la Corte remite a los escuadrones. Se necesita una investigación para esclarecerlo."

** Director del Programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS.*

SILVIA STUCHLIK*

"Antesala de escuadrones"

"Es una situación gravísima, más habiéndose sancionado una ley provincial de menores que fue suspendida por esa misma Corte. La ley no es la panacea pero ayudaría a que estas situaciones no ocurrieran. Las comisarías están abarrotadas de chicos; ofrecemos recursos y capacitación para poner en marcha un programa de desjudicialización, pero no hay voluntad por parte de la Provincia. Parece que la comisaría es el lugar que se ha elegido para los chicos, y obviamente no es el lugar adecuado. Vamos a seguir apoyando financieramente y esperando la respuesta afirmativa de la Provincia, no sólo de Irma Lima, sino también de todos los actores involucrados. Pediremos que se investigue este tema porque es muy grave. Además, trabajaremos en conjunto con las oficinas de derecho y el Consejo Provincial sobre esta denuncia específica. Si fuera necesario, llegaríamos a una instancia internacional. Quiero conocer en profundidad la presentación pero si esto no es el accionar de escuadrones de la muerte, puede ser una antesala. Hay elementos que nos alarman ante una situación así si no se le pone un límite."

**Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia*

M. DEL CARMEN VERDU*

"La punta del iceberg"

"La primera reflexión que tenemos que hacer en torno a la resolución de la Corte es que los chicos que pueden realizar denuncias de malos tratos en comisarías son los que están sometidos a proceso y pueden hablar con undefensor de menores. Hay una enorme cantidad de chicos que son detenidos, torturados, golpeados y fusilados, que no están sujetos a proceso y ni siquiera pueden denunciarlo. Esto es apenas la punta del iceberg. La existencia de estos datos no es un mérito de (Irma) Lima, sino de los defensores. Más allá de la difusión de algunos casos, yo tenía una expectativa mucho mayor en cuanto a su gestión administrativa (en el Consejo provincial del Menor). Hace tiempo que venimos denunciando como una hipótesis por demás probable que haya escuadrones de la muerte. Hay muchos casos de chicos amenazados por determinado personal policial que luego resultan fusilados. Este tipo de acciones directas sólo son posibles en el marco de un discurso oficial que habla de seguridad ciudadana, que implica eliminar a los delincuentes y en particular a los menores."

** Integrante de Correpi.*

MABEL LOPEZ OLIVA*

"Las cartas sobre la mesa"

"No es un dato menor que la Corte se entere de estos casos y actúe en consecuencia. Pero en la provincia de Buenos Aires están vigentes las leyes de patronato que habilitan al Estado a intervenir en caso de chicos en estado de abandono, que terminan encerrados en un instituto. Esto hay que revisarlo. Una de las soluciones es la nueva ley del menor, pero está suspendida hasta que la Corte se pronuncie sobre la cuestión de fondo. Por un lado, el tribunal muestra preocupación por otro no habilita la norma que podría evitar este tipo de situaciones. Por primera vez, la Corte ofrece datos concretos. Esto es mayormente preocupante, la Policía cumple una función pública y todo el sistema está inmerso en un contexto de ilegalidad. Estos presuntos enfrentamientos policiales tienen que ser debidamente investigados, al igual que hay que investigar la situación de los chicos que están detenidos para ver si lo están legalmente y en qué condiciones. De todos modos, esta resolución es importante. La Corte marca que esto es irregular y está poniendo las cartas sobre la mesa."

** A cargo del área de Reforma Legal de Unicef.*


Daniel Jayo

El velorio de Gastón "Monito" Galván, un chico de 14 años que apareció con 11 balazos en el cuerpo. *Sus enfrentamientos con la policía eran conocidos en todo su barrio, Bancalari.*

Las muertes del Monito y Piti

Gastón "Monito" Galván, de 14 años, apareció con once balazos en el cuerpo en un descampado de José León Suárez. A su lado, su amigo, Miguel "Piti" Burgos, de 16, tenía seis disparos en la espalda. Ambos estaban atados y al "Monito" le habían colocado, ya muerto, una bolsa de nylon en la cabeza. Sucedió el 24 de abril y nunca se conoció el nombre de los asesinos. A partir de ese caso, **Página/12** publicó una serie de notas de investigación que sacaron a la luz las huellas de un escuadrón de la muerte y las oscuras relaciones de la Bonaerense con los chicos marginales del Conurbano, relaciones donde los enfrentamientos alternan con negociaciones y robos "a pedido". "Si arreglás con *la gorra* –explicó un chico a este diario–, no morís."

Los dos chicos, Galván y Burgos, tenían antecedentes por robo. En el barrio Bancalari, todos los testimonios que recogió este diario hablaban de un enfrentamiento cotidiano con la Bonaerense. "Desde los 12 años hasta ahora él fue maltratado por la policía –dijo Zunilda, la madre de Galván–. Una vez estuvo parado desde las 12 de la noche hasta el mediodía, cuando lo fui a buscar en la 3ª y me lo entregaron con las ampollas así de grandes en los pies. Aunque nunca quería hacer la denuncia, porque decía que "si los mando al frente me matan, mami". "Era el que más odiaban los de la Patrulla de calle de la Tercera".


El germen de los escuadrones

El Chino, un amigo de los chicos muertos, lo explicaba así: "Nos fueron liquidando. Ya cayeron dos pibitos hace seis meses, el Kity y otro más. No tenían caños, se los pusieron. Mandaron a decir que quedamos seis, que nos toca a nosotros".

Fuentes judiciales informaron en esos días a este diario que efectivamente había cinco policías sospechados. Sin embargo, nunca hubo detenciones. Carlos Bigalli, defensor de menores de San Isidro, decía entonces: "En este caso, si participaron policías, estamos ante un escuadrón de la muerte".

Fugas y malos tratos

Por C. A.

Las muertes en supuestos enfrentamientos son apenas el comienzo más estremecedor del planteo que los ministros de la Corte le hicieron al gobierno de Carlos Ruckauf. En el mismo documento consigna que sólo en los primeros nueve meses de este año se registraron 1300 fugas de adolescentes con causas penales de institutos que están superpoblados.

Esto "indica un déficit sustancial en la contención, como así también incorrectas y en cierto modo desaprensivas derivaciones", sostienen los jueces. En el documento se subrayan las irregularidades de varios institutos y la existencia de 99 chicos que esperan sin ningún tipo de actividad recreativa ser derivados a centros de detención en el Registro de Ubicación de La Plata.

Sumados a las mil denuncias de malos tratos en comisarías, de las cuales 800 ya fueron enunciadas por el cuerpo en una resolución anterior, la Corte sostiene que al ser sistemático "el rechazo a las órdenes de internación impartidas por los jueces de menores" se crea "un círculo vicioso que permite, como último eslabón en la cadena de desprotecciones, incluso la muerte en la calle de quienes paradójicamente debieron encontrarse amparados por el Estado". Para los ministros del máximo órgano de justicia bonaerense los jueces "si bien dan intervención al fuero penal no obtienen en tiempo y forma plazas para sus tutelados, lo que provoca el retorno a las comisarías, la deserción o los egresos sin tratamiento ni rehabilitación".

PERICIAS EN EL CASO DE LA COMISARIA DE LOMAS

Ocho detenidos por las torturas

Sólo uno de los ocho policías que siguen detenidos, acusados de torturar a un detenido con corriente eléctrica, aceptó declarar ayer ante el fiscal Oscar Acevedo y se declaró inocente. Otros tres fueron liberados por no encontrarse en el lugar –la comisaría 7ª de Villa Centenario, Lomas de Zamora– en el momento del hecho. El fiscal busca determinar las responsabilidades de cada uno en las torturas que sufrió Javier Villanueva. Por ello, se realizarán estudios al cable que se habría utilizado, y al propio Villanueva "con el fin de corroborar la presencia de síntomas patológicos por el paso de corrientes eléctricas anormales".

Acevedo detalló que "el análisis del cable no es determinante. Podría detectarse material biológico o no. Lo más importante será la biopsia a los dedos de Villanueva". Lo cierto es que en la Defensoría General están seguros de que los resultados darán positivo; el siguiente paso sería determinar quiénes utilizaron el siniestro cable. El caso saltó cuando Villanueva, acusado por un robo, fue llevado a declarar y las marcas que presentaba en su cuerpo y manos llamaron la atención del fiscal. El cable apareció en un allanamiento posterior.

"Lo que el análisis va a decirnos es si hubo modificación del tejido y si ésta es producto del paso de corriente eléctrica", explicó a este diario el fiscal. De los ocho policías que permanecen detenidos, se conocen los nombres de seis: el subcomisario Oscar Djurazek, el oficial inspector Eduardo castillo, el cabo primero Walter Fidel Franco, el cabo primero José Melchor Hidalgo y los agentes Víctor Pérez y Gustavo Pereyra.

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría N° 1, a mi cargo, sito en Diagonal R.S. Peña 1211 Piso 5°, Capital Federal (1035), hace saber por 5 días que en los autos "Emelectric S.A. S/Concurso Preventivo", por disposición del 16 de agosto de 2001, se ha dispuesto declarar la apertura del Concurso Preventivo de EMELECTRIC S.A., con domicilio en la calle San Martín 569, piso 2°, oficina 6, de Capital Federal. Se hace saber que los acreedores podrán presentar sus pedidos de verificación de créditos ante el Síndico Julia C. Nuñez Lozano en la calle Nogoyá 3746 de Capital Federal hasta el día 15/11/01. Fecha de presentación del Informe Individual del Síndico: 28/12/01. Fecha de presentación del Informe General del Síndico: 13/03/02. Audiencia informativa: 29/05/02, 11,30 hs. en la sede del Juzgado. Firmado: Dra. Vivian Fernández Garello. Secretaria. Para ser publicado en el diario Pagina Doce por el término de cinco días Buenos Aires, 15 de Octubre de 2001.

ICIA LA MUERTE DE SESENTA CHICOS A MANOS DE LA POLICIA

ecución es usada como política

la porque una de ellas antes de entrar en pómulo, le cruzó la mano con la que intentó cubrirse del fuego.

Esa misma manera de morir, cubriéndose la cara con un escudo inútil, es la que ayer una alta fuente de la Corte le describió a **Página/12** como la misma en que terminaron las vidas de varios adolescentes de la lista. En un comunicado de la SCJB se recordó ayer lo que en las recientes jornadas sobre "Servicio de Justicia, Niñez y Derechos Humanos", el presidente de la Corte, Elías Laborde, dijo: "La niñez se ve obligada a caminar al borde del precipicio, a incurrir en delitos, a robar, a caer en drogas y adicciones". Y se preguntó: "¿Qué hacemos con ese chico? ¿Le enseñamos lo que le falta para que se perfeccione? ¿Los lanzamos a la calle y lo terminamos matando?". Esas declaraciones precedían el informe que ya estaba en manos de los jueces Juan Carlos Hitters –presidente entrante de la Corte–, Eduardo Petiggiani, Juan Manuel Salas, Eduardo de Lázari, Ernesto Ghione, Alberto Pisano, Héctor Negri y Guillermo San Martín. Todos ellos, más el procurador general Matías De la Cruz, firman el acuerdo elevado al Ejecutivo que fue elaborado en base al Registro de Denuncias y apremios y malos tratos físicos o psíquicos en perjuicio de menores tutelados. Esto –que los menores que cuentan en las estadísticas de la corte sean tutelados– hace más flagrante la posibilidad de que los hayan fusilado agentes del aparato de seguridad del Estado, ya que es el Estado el que, o por la ausencia de familia y contención o porque el chico está acusado de un delito, es responsable de su integridad.

Ante la contundencia de la resolución, la interventora del Consejo del Menor hizo una apuesta fuerte al decir que "si esto se comprueba estamos en 60 casos Bru o en un modus operandi más que perverso que es el de los escuadrones de la muerte. La policía es un cuerpo corporativo y con muchas mentes perversas adentro". Y enseguida defendió: "La policía actúa con poco profesionalismo, asustada y con espíritu de venganza por la muerte de los compañeros". Lima le dijo a este diario que no logró hablar con Verón, pero en ese punto sus dichos coincidieron. El ministro se enojó otra vez con la Corte y respondió descalificando las denuncias de los menores. "Para ellos es un deporte", dijo. "Yo también me podría preguntar por la infinidad de policías muertos en manos de menores."

En la Corte sus declaraciones cayeron con el peso de los cadáveres. "El ministro es el que debería dar explicaciones", dijo una fuente sobre el pedido de Verón de que la Corte dé precisiones sobre las denuncias. Anoche este diario no pudo confirmar los enésimos rumores sobre el alejamiento de Verón, y el nombre de un sucesor ya elegido. Pero el humor del máximo órgano de justicia se oscureció también hacia sus propias filas. Por un lado decidieron pedir a los jueces de menores que informen "al instante" a la Corte cada vez que un menor muera en un presunto enfrentamiento. Por otro, el procurador redactaría un "instructivo" para los fiscales que no investigan con suficiente dedicación las causas por apremios o presuntos fusilamientos.

Daniel Jayo



El velorio de Gastón "Monito" Galván, un chico de 14 años que apareció con 11 balazos en el cuerpo.
Sus enfrentamientos con la policía eran conocidos en todo su barrio, Bancalari.

Las muertes del Monito y Piti

Gastón "Monito" Galván, de 14 años, apareció con once balazos en el cuerpo en un descampado de José León Suárez. A su lado, su amigo, Miguel "Piti" Burgos, de 16, tenía seis disparos en la espalda. Ambos estaban atados y al "Monito" le habían colocado, ya muerto, una bolsa de nylon en la cabeza. Sucedió el 24 de abril y nunca se conoció el nombre de los asesinos. A partir de ese caso, **Página/12** publicó una serie de notas de investigación que sacaron a la luz las huellas de un escuadrón de la muerte y las oscuras relaciones de la Bonaerense con los chicos marginales del Conurbano, relaciones donde los enfrentamientos alternan con negociaciones y robos "a pedido". "Si arreglás con *la gorra* –explicó un chico a este diario–, no morís."

Los dos chicos, Galván y Burgos, tenían antecedentes por robo. En el barrio Bancalari, todos los testimonios que recogió este diario hablaban de un enfrentamiento cotidiano con la Bonaerense. "Desde los 12 años hasta ahora él fue maltratado por la policía –dijo Zunilda, la madre de Galván–. Una vez estuvo parado desde las 12 de la noche hasta el mediodía, cuando lo fui a buscar en la 3ª y me lo entregaron con las ampollas así de grandes en los pies. Aunque nunca quería hacer la denuncia, porque decía que "si los mando al frente me matan, mami". "Era el que más odiaban los de la Patrulla de calle de la Tercera".



El germen de los escuadrones

El Chino, un amigo de los chicos muertos, lo explicaba así: "Nos fueron liquidando. Ya cayeron dos pibitos hace seis meses, el Kity y otro más. No tenían caños, se los pusieron. Mandaron a decir que quedamos seis, que nos toca a nosotros".

Fuentes judiciales informaron en esos días a este diario que efectivamente había cinco policías sospechados. Sin embargo, nunca hubo detenciones. Carlos Bigalli, defensor de menores de San Isidro, decía entonces: "En este caso, si participaron policías, estamos ante un escuadrón de la muerte".

PERICIAS EN EL CASO DE LA COMISARIA DE LOMAS

Ocho detenidos por las torturas

Sólo uno de los ocho policías que siguen detenidos, acusados de torturar a un detenido con corriente eléctrica, aceptó declarar ayer ante el fiscal Oscar Acevedo y se declaró inocente. Otros tres fueron liberados por no encontrarse en el lugar –la comisaría 7ª de Villa Centenario, Lomas de Zamora– en el momento del hecho. El fiscal busca determinar las responsabilidades de cada uno en las torturas que sufrió Javier Villanueva. Por ello, se realizarán estudios al cable que se habría utilizado, y al propio Villanueva "con el fin de corroborar la presencia de síntomas patológicos por el paso de corrientes eléctricas anormales".

Acevedo detalló que "el análisis del cable no es determinante. Podría detectarse material biológico o no. Lo más importante será la biopsia a los dedos de Villanueva". Lo cierto es que en la Defensoría General están seguros de que los resultados darán positivo; el siguiente paso sería determinar quiénes utilizaron el siniestro cable. El caso saltó cuando Villanueva, acusado por un robo, fue llevado a declarar y las marcas que presentaba en su cuerpo y manos llamaron la atención del fiscal. El cable apareció en un allanamiento posterior.

"Lo que el análisis va a decirnos es si hubo modificación del tejido y si ésta es producto del paso de corriente eléctrica", explicó a este diario el fiscal. De los ocho policías que permanecen detenidos, se conocen los nombres de seis: el subcomisario Oscar Djurazek, el oficial inspector Eduardo castillo, el cabo primero Walter Fidel Franco, el cabo primero José Melchor Hidalgo y los agentes Víctor Pérez y Gustavo Pereyra.

Fugas y malos tratos

Por C. A.

Las muertes en supuestos enfrentamientos son apenas el comienzo más estremecedor del planteo que los ministros de la Corte le hicieron al gobierno de Carlos Ruckauf. En el mismo documento consigna que sólo en los primeros nueve meses de este año se registraron 1300 fugas de adolescentes con causas penales de institutos que están superpoblados.

Esto "indica un déficit sustancial en la contención, como así también incorrectas y en cierto modo desaprensivas derivaciones", sostienen los jueces. En el documento se subrayan las irregularidades de varios institutos y la existencia de 99 chicos que esperan sin ningún tipo de actividad recreativa ser derivados a centros de detención en el Registro de Ubicación de La Plata.

Sumados a las mil denuncias de malos tratos en comisarías, de las cuales 800 ya fueron enunciadas por el cuerpo en una resolución anterior, la Corte sostiene que al ser sistemático "el rechazo a las órdenes de internación impartidas por los jueces de menores" se crea "un círculo vicioso que permite, como último eslabón en la cadena de desprotecciones, incluso la muerte en la calle de quienes paradójicamente debieron encontrarse amparados por el Estado". Para los ministros del máximo órgano de justicia bonaerense los jueces "si bien dan intervención al fuero penal no obtienen en tiempo y forma plazas para sus tutelados, lo que provoca el retorno a las comisarías, la deserción o los egresos sin tratamiento ni rehabilitación".

EDICTO El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 43, Secretaría a mi cargo hace saber por dos días en autos: "DISENFELD, Héctor Rubén c/DE VICENTE, Enrique Oscar y otro s/ejecución de alquileres" (Exp. Nº 81.537/98) que el martillero Carlos D. Salini (Cuit Nº 20-04494293-4) rematará el día 30 de octubre de 2001, a las 8.30 hs., en el salón de la calle Tte. Perón Nº 1233 de esta ciudad, el inmueble sito en la calle Gavilán Nº 1443, entre las de Galicia y Tres Arroyos de esta ciudad, departamento ubicado en el 2º piso, unidad Nº 10, compuesto de livingcomedor, dormitorio, cocina y baño instalados y balcón corrido al frente en muy buen estado de conservación. BASE. $ 23.000, al contado, mejor postor. Seña 30% Comisión 3% en efectivo en el acto de la subasta. Según constancia en autos el departamento se encuentra ocupado por Da. Aída René Zapata (DNI 2.972.712) como propietaria. El adquirente deberá depositar el saldo de precio dentro de los 5 (cinco) días de aprobada la subasta en el Banco de la Nación Argentina, sucursal Tribunales a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos y deberá constituir el domicilio legal en Jurisdicción del Juzgado. Se visita día anterior a la subasta de 10 hs. a 13 hs. NOMENCLATURA CATASTRAL: CIRCUNSCRIPCION XV, SECCION 67, MANZANA 119, PARCELA 18. Matrícula FR - 158.230/10. Según constancia en autos, no adeuda suma alguna por ABL, OSN, ni expensas. Buenos Aires, 18 de octubre de 2001. MARIA CRISTINA ESPINOSA de BENINCASA. SECRETARIA. El presente edicto se publicará por 2 (dos) días en el Boletín Oficial y Diario Página/12.

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría N° 1, a mi cargo, sito en Diagonal R.S. Peña 1211 Piso 5°, Capital Federal (1035), hace saber por 5 días que en los autos "Emelectric S.A. S/Concurso Preventivo", por disposición del 16 de agosto de 2001, se ha dispuesto declarar la apertura del Concurso Preventivo de EMELECTRIC S.A., con domicilio en la calle San Martín 569, piso 2°, oficina 6, de Capital Federal. Se hace saber que los acreedores podrán presentar sus pedidos de verificación de créditos ante el Síndico Julia C. Nuñez Lozano en la calle Nogoyá 3746 de Capital Federal hasta el día 15/11/01. Fecha de presentación del Informe Individual del Síndico: 28/12/01. Fecha de presentación del Informe General del Síndico: 13/03/02. Audiencia informativa: 29/05/02, 11,30 hs. en la sede del Juzgado. Firmado: Dra. Vivian Fernández Garello. Secretaria. Para ser publicado en el diario Pagina Doce por el término de cinco días. Buenos Aires, 15 de Octubre de 2001.

"La bacteria no es patógena, pero puede llegar una que sí lo sea"

Lombardo se defendió por el tema ántrax y recibió el respaldo de De la Rúa. Nueva versión de la firma que envió el sobre.

"Mientras persista la amenaza de un ataque terrorista, habrá que mantener las medidas de prevención contra el ántrax", dijo a *Página/12* el ministro de Salud, Héctor Lombardo. Pese a que el único caso detectado en la Argentina resultó ser una versión incapaz de contagiar la enfermedad, el operativo montado para la emergencia, que consiste en la irradiación de la correspondencia que reciben los organismos oficiales y un procedimiento similar para todas las cartas provenientes del exterior, no se desactivará en el mediano plazo. Lombardo recibió ayer el respaldo del presidente Fernando de la Rúa por la forma en que manejó la información.

Mientras tanto, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral espera el resultado de los estudios que realiza el laboratorio de la Policía Federal para saber si la bacteria del ántrax estaba en el folleto, en la tinta o en el sobre que recibió Patricia, la mujer de Parque de los Patricios destinataria de la carta contaminada.

Por lo pronto, la empresa Ramada Plaza Resorts, remitente de ese envío postal desde la Florida, sostuvo ayer a través de su vocero, Barry Epstein, que la bacteria "no pudo ser colocada intencionalmente" en el sobre que llegó a la Argentina. Pero admitió que la carta "pudo entrar en contacto con el bacilo en alguno de los centros postales o lugares por los que pasó" antes de llegar a destino. Días atrás, la operadora turística había desconfiado directamente de los exámenes realizados en Buenos Aires.

Los investigadores creen improbable que el bacilo haya sido inoculado en Buenos Aires, pero no descartan ninguna hipótesis. Para tener alguna certeza, habrá que identificar la cepa del ántrax detectado en Buenos Aires y compararla con las que proliferan en los Estados Unidos.

Mientras tanto, las autoridades sanitarias locales sugieren continuar con las medidas de prevención: manipular con cuidado la correspondencia de dudoso origen y remitirla al Instituto Malbrán o al Hospital Muñiz convenientemente aislada en bolsas de polietileno y recipientes plásticos herméticos. También continuará el proceso de esterilización de la correspondencia oficial a través de rayos gamma, en dependencias de la Comisión Nacional de Energía Atómica, mientras se avanza en la instalación de un equipo ozonizador en el centro postal del Aeropuerto de Ezeiza. Frente al desconcierto que genera la presencia de un ántrax inofensivo y a los cuestionamientos sobre una supuesta exageración informativa por parte del gobierno, De la Rúa salió a respaldar a su ministro. "No fue un error del Ministerio. Las pruebas del Muñiz y del Malbrán dieron que era ántrax", ratificó el Presidente. Sin embargo, pidió que "antes de crear alarmas innecesarias, hay que esperar la confirmación de las pruebas". Se refería a los exámenes ratas que demostraron que el ántrax era inocuo. "La bacteria detectada no es patógena, pero puede llegar una que sí lo sea", dijo Lombardo, para justificar la vigencia de las medidas de prevención. Por lo pronto, las clínicas y sanatorios de todo el país impulsan la redacción de manuales técnicos con indicaciones sobre ántrax y otros agentes biológicos, destinados al personal médico y de enfermería, para saber cómo manejarse ante una eventual emergencia.

Laboratorios protegidos

Unos 60 depósitos de laboratorios industriales y farmacéuticos fueron identificados por la inteligencia policial de Uruguay como eventuales objetivos de robos por terroristas, y se prepara un plan para protegerlos. Como primer paso, la Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII) inspeccionará los locales "a fin de verificar si son vulnerables a operaciones terroristas que apunten a la sustracción de sustancias químicas para la producción de armamento", informó su titular, César Inzaurralde. Según explicó, las organizaciones fundamentalistas están preparadas para aplicar el terrorismo ABQ (Atómico, Biológico, Químico), y entre los virus que se pueden diseminar rápidamente en forma de polvo o aerosol se encuentran el ántrax, viruela, botulismo, brucelosis y cólera.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Escándalo

El caso de ántrax aparecido en el país bate una serie de records mundiales:

◆ Se trata ahora de la única bacteria aparecida fuera de los Estados Unidos después de los ataques del 11 de setiembre. El caso de Kenia ya se desmintió, aparentemente por un error en el análisis. Por lo tanto, señores, de los doscientos países del mundo, sólo uno recibió ántrax: la Argentina.

◆ La carta que llegó a Parque Patricios es la única en todo el mundo que contiene ántrax y que no es anónima. Se sabe perfectamente quién la envió: la empresa de turismo Ramada Plaza Resorts. O sea que mientras en el país del Norte el FBI y la CIA están enloquecidos buscando quién mandó las cartas, acá lo sabemos perfectamente. Raro ¿no?

◆ Esa carta es también la única del mundo que no fue dirigida a ciudadanos norteamericanos y la única que no fue para periodistas –como en Miami o Nueva York– o diputados, senadores y políticos como en el caso de Washington. La pobre Patricia –la señora que recibió el folleto en Parque Patricios– se autocalifica como "una perejil": no es norteamericana, ni periodista, ni legisladora, ni nada. También raro ¿no?

En resumen, por donde se lo mire, somos únicos en el mundo.

Como el caso no cerraba por ningún lado y empezó a haber cierta presión del FBI, de Estados Unidos y de Ramada Resorts, en 48 horas el ántrax pasó a ser no patógeno, la contaminación fue casual y, lo más grave de todo, el juez habla de cerrar la causa por inexistencia de delito.

Danger, danger, danger. Otra vez estamos a punto de batir records mundiales.

◆ Lo del ántrax no patógeno tendrán que discutirlo los científicos, pero ya podemos ostentar el título de que somos los únicos en todo el planeta que acusamos tener ántrax no patógeno llegado en una carta.

◆ Somos también los campeones mundiales de la contaminación casual: no hay otro caso en ninguno de los demás 200 países. ¿Pero qué significa casual? Que la carta se infectó en la Argentina ¿con qué bacterias? ¿dónde? Que se infectó en Estados Unidos ¿dónde? ¿Qué otra infección casual hubo allá que aún no se conoce? El sobre estaba cerrado, con la bacteria del lado de adentro ¿cómo se produjo el contagio? Los expertos sostienen que el ántrax no usado como arma bacteriológica se encuentra en zonas rurales, donde hay ganado ¿es éste el caso?

Si esta causa se cierra estamos ante un verdadero escándalo y una irresponsabilidad. Aquí se alarmó a la población y los medios no transmitieron una noticia inventada o agrandada, sino que se informó sobre un análisis oficial. Por lo tanto, no se puede ahora barrer la basura debajo de la alfombra:

◆ Si el ántrax vino de Estados Unidos, por más benigno que fuera, debe quedar claramente establecido. Hay que hacer los análisis de las esporas y buscar si el ántrax de acá está o no emparentado con el de allá.

◆ Si acá se hizo un análisis equivocado, tiene que quedar claro. Si hubo una maniobra, debe saberse.

Lo único que no se puede hacer es cerrar la investigación judicial, decir "aquí no ha pasado nada" y confiar en el olvido.

EL ANTRAX MAS PELIGROSO LLEGO A LA CANCILLERIA DE ESTADOS UNIDOS

Con una tecnología made in USA

Hay un nuevo ántrax muy difícil de producir que ayer llegó al Departamento de Estado y amenaza todo Washington.

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington, D.C.

Nadie quería creer, y varios negaron categóricamente, que las muertes en la central de correos de Brentwood fueran sólo el comienzo de un ataque mucho más devastador contra Washington DC. Sin embargo, Brentwood era efectivamente la central de correo para toda la capital norteamericana, y el ántrax usado había sido del tipo capaz de filtrarse de los sobres para infectar, y matar, a la gente a su alrededor. Había que suponer que cada vez más edificios, tras recibir correo de Brentwood, estarían infectados. Anteayer, esto sucedió en una oficina de correos dependiente de la Casa Blanca, que dejó de recibir correspondencia. Ayer, esto sucedió en el Departamento de Estado, que dejó de recibir correo. Pero la medida vino demasiado tarde para un empleado de esa oficina que fue hospitalizado con ántrax pulmonar, la variante más letal. El gran misterio de estos ataques es cómo fue que los terroristas lograron crear un ántrax tan letal. Según fuentes que investigan la composición química del ántrax enviado al Senado, las esporas fueron tratadas con un aditivo muy sofisticado que maximiza su potencial de causar ántrax pulmonar. Y el aditivo, sólo parece haber sido fabricado, no en Irak o Rusia, sino en EE.UU.

Pero eso no marcó el fin de las malas noticias ayer en Estados Unidos. Seis instalaciones de correo de la capital, que distribuyen cartas de Brentwood, fueron clausuradas para realizar exámenes de ántrax. En todo el noroeste, especialmente Nueva York, Nueva Jersey, Virginia y Maryland, se cerraron 200 más por el mismo motivo. En el edificio Hart del Senado, donde se envió la muy letal carta al líder demócrata Tom Daschle, se encontraron esporas de ántrax en un ascensor, otra prueba más de que la bacteria no puede ser de ninguna manera "contenida" en el lugar donde fue abierta. Y la lista de infectados sigue creciendo: un nuevo caso de ántrax pulmonar en Nueva Jersey, y dos de ántrax cutáneo en Nueva York. Y los empleados del Departamento de Estado se unieron ayer al cada vez más numeroso club de consumidores de Cipro. El uso de este antibiótico, en efecto, crece de forma geométrica. En Nueva Jersey, por ejemplo, el comisionado de salud recomendó que el tratamiento a los empleados postales, que antes duraba 10 días, se extendiera a 60 días, sextuplicando la cantidad de Cipro usada, y el costo, claro.

Todo esto coincidió con la aprobación por el Congreso de una ley antiterrorista que aumenta por mucho los poderes de vigilancia de la policía y el FBI (ver nota aparte). Podría decirse que, al graficar de la forma más dramática posible el peligro, habría generado bastante apoyo para esta ley. No lo hizo, en parte por la reacción relativamente histérica del fiscal general John Ashcroft, que inspiró temores sobre los poderes que desde ayer están en sus manos. No hay nada en esa ley que cause resquemores en el gobierno, pero algunos funcionarios se mostraron muy incómodos con la forma en que la ley fue defendida por Ashcroft. "Hay terroristas, asesinos, viviendo entre nosotros, en nuestra comunidad, que conspiran, planean todo el tiempo matar norteamericanos... Debemos probar que estos criminales pueden detenerse dentro del imperio de la ley", recalcó en una conferencia de prensa. Por ahora la oposición a la ley se limita a algunos analistas en los medios y ciertos demócratas en el Congreso, el más importante de los cuales es el senador Russel Feingold. Sin embargo, ya hay denuncias de que el FBI se extralimitó con sus arrestos tras el 11 de septiembre (solamente unas 100 de las 800 personas arrestadas parecen ser realmente sospechosas), y los poderes que recibirá con esta ley podrían fortalecer esta crítica. Por otra parte, Ashcroft hablaba a partir de un sentimiento generalizado de vulnerabilidad en el gobierno que bien podría extenderse al resto de la sociedad si las cartas ántrax hacen lo mismo. En principio, ayer se confirmó que parte del ántrax usado fue tratado con tecnología de punta desarrollada para guerra biológica. Muchos expertos citaron una y otra vez desde el comienzo de la crisis las dificultades de procesar el ántrax para el uso contra seres humanos. Tenían razón, pero quien sea que está enviando estas cartas había anticipado sus críticas, y tomó las medidas apropiadas. El ántrax más peligroso es el que está "aerosolizado", es decir que puede esparcirse por el aire y ser inhalado a los pulmones, donde causa una muy alta proporción de muertes entre los infectados. Parte de este proceso consta de moler la bacteria muy finamente, algo difícil pero que, se

> **Tecnología:** ***En principio, ayer se confirmó que parte del ántrax usado fue tratado con tecnología de punta desarrollada para guerra biológica.***

admitió la semana pasada, los terroristas ya habían logrado. Y habían avanzado un paso más. Aun con partículas muy pequeñas, el ántrax podría no esparcirse al máximo dada la carga electrostática en la atmósfera, que hace a las esporas unirse unas a otras y caer al suelo. El *Washington Post*, citando a fuentes de los laboratorios militares, afirmó ayer que el ántrax enviado a Washington DC (si bien no a Nueva York) había sido tratado con un aditivo químico que neutraliza la carga electrostática.

E incluso ésta no es la peor noticia. El aditivo en cuestión es muy difícil de producir, tan difícil, de hecho, que los dos países más citados como fuentes posibles del ántrax usado nunca lo pudieron hacer. Rusia, cuando era la Unión Soviética, resolvió el problema aumentando enormemente las cargas de ántrax en sus ojivas biológicas; Irak utilizó un método muy novedoso (que involucraba secar las esporas junto con polvo de silica) pero completamente distinto. Solo Estados Unidos había desarrollado, en la década del 60, el aditivo químico que parece haber sido usado en algunas de las cartas Antrax. El científico responsable, Bill Patrick, afirma que estos aditivos, junto con la mayor parte del stock de ántrax norteamericano, fueron destruidos durante la administración Nixon luego de un tratado con la Unión Soviética. Pero es casi seguro que haya "stocks de semilla", guardados como precaución, en diferentes partes de Estados Unidos. ¿Dónde, exactamente? "No lo sé". Los terroristas, aparentemente, lo saben desde hace tiempo.

AFP



Empleados del Capitolio trabajan fuera del edificio mientras desinfectan sus oficinas.
Quienes golpearon lo hicieron con una variedad tóxica hasta este momento desconocida en el mundo.

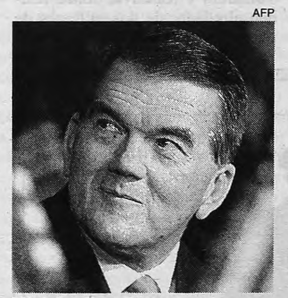
EE.UU. APROBO UNA LEY EXTRAORDINARIA

Nace el antiterror terrorífico

Por Matthew Engel
Desde Washington

El Senado de Estados Unidos ayer votó por 98 a uno en favor de la legislación antiterrorismo del presidente Bush –bautizada con el aséptico título de Acto de Unificación y Reforzamiento de Estados Unidos– que se espera que el primer mandatario firme hoy. El presidente de inmediato festejó la noticia al afirmar que "espero firmar este fuerte plan bipartidario para que podamos combatir al terrorismo y prevenir futuros ataques".

AFP



Ministro Tom Ridge.
De "Seguridad Interior".

La medida pasó por ambas cámaras del Congreso a un tiempo record, aunque no lo suficientemente rápido según la administración, que ya la quería hecha ley en los días inmediatos al 11 de setiembre; y fue demasiado rápido para los militantes de las libertades civiles que creen que los duros del Departamento de Justicia hicieron uso de la crisis para incluir cada tema de su lista legislativa deseada, muchos de los que habían sido repetidamente rechazados por el Congreso.

La versión final involucra compromisos, pero el proyecto de ley es acorde con lo requerido por la administración. Su mayor bajón sucedió cuando los oponentes en el Congreso desecharon un plan que podría haber permitido retener a los extranjeros sospechosos de terrorismo por tiempo indeterminado y sin cargos. Ahora o tienen algún cargo o son puestos en libertad a los siete días.

Los senadores en el debate ayer se unieron en las loas a las nuevas leyes, presentadas desde el principio por el secretario de Justicia John Ashcroft como meramente un pedido para dar a sus funcionarios herramientas moderna apropiadas para luchar contra los terroristas del siglo XXI, los que usan comunicaciones sofisticadas y métodos de lavado de dinero. "Las herramientas que provee la legislación representan el complemento doméstico a las armas que las tropas usan en ultramar", dijo el senador republicano Orrin Hatch. "Esas leyes van a colaborar para asegurar que nunca más se vayan a violar los derechos de los americanos de la forma en que lo hicieron el 11 de setiembre", agregó.

Hubo un apoyo bipartidario para esa interpretación. El demócrata Paul Wellstone estuvo a favor del "deseo que algunas de las cláusulas se ajusten más a los blancos contra el terrorismo", Y puntualizó que "Vamos a tener que monitorear esto muy de cerca, pero si muere más gente, no podemos traerlos de vuelta. Estoy en el lado de proteger a la gente". Sin embargo, su colega Russel Feingold todavía se mantuvo firme al decir que muchas secciones pasaban por alto derechos de la cuarta enmienda que prohíbe allanamientos, cuando afirmó que "No hay duda que si viviésemos en una Estado policial sería más fácil agarrar a los terroristas". Pero para el senador Feingold "ese país no sería Estados Unidos". Y además, enfatizó que "debemos redoblar nuestra vigilancia, pero además redoblar la vigilancia que protege nuestra libertad y lo que somos".

La ley hará posible llevar adelante los allanamientos —conocidas por los oponentes como "entreabrir las puertas y echar una ojeada"–, sin informar del hecho al dueño de la propiedad incluso después. Será también más fácil investigar los e-mails e historias de Internet de los sospechosos y obtener autorización para escuchas secretas.

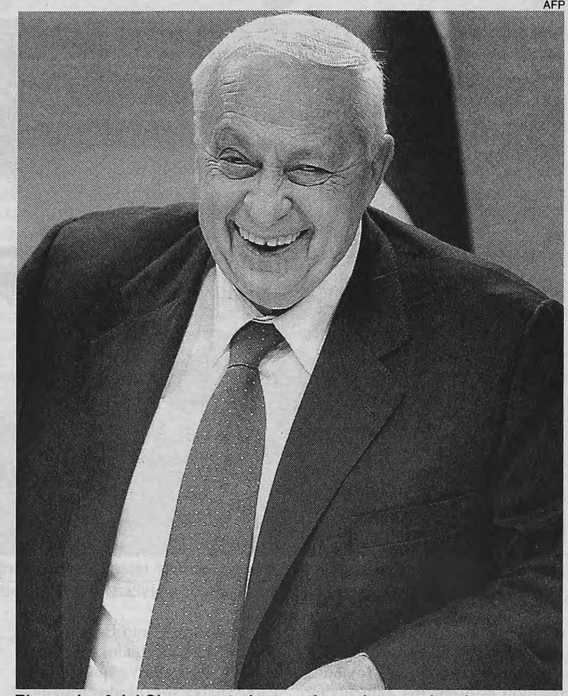
La distinción entre la inteligencia doméstica y la extranjera también se volverá borrosa y el FBI estará en condiciones de compartir, previa información confidencial con organizaciones como la CIA. Para el alivio de la administración, la ley hace más fácil seguir el rastro al lavado de dinero en ultramar. No obstante, una renovación es siempre más fácil que una sanción.

Traducción: Mercedes López San Miguel

Miren qué seriamente nos retiramos de Cisjordania

Nos vamos pero no nos vamos. Este es el mensaje que el gobierno de Ariel Sharon envió ayer al mundo con el retiro de las tropas de Beit Rima, una de las seis ciudades cisjordanas en las que el ejército israelí penetró tras el asesinato del ministro Rehavam Zeevi. Trascartón, el repliegue de las tropas en esa ciudad fue seguido por una operación militar en la aldea de Auarta, al sudeste de la ciudad autónoma de Nablus, en Cisjordania. Aliviado ante la reacción de Israel –que parecía no temer que se tensen aún más las relaciones con su principal aliado en un momento especialmente conflictivo–, el presidente George Bush hizo saber a través de su vocero, Ari Fleischer, que "la retirada parcial de Israel es un paso positivo". Con esto, Fleischer desacreditó los dichos del secretario de Estado Colin Powell en el sentido de que la retirada de Israel debía ser "inmediata" para que pudieran reanudarse las negociaciones entre palestinos e israelíes. Eso lo dijo también ayer el Consejo de Seguridad de la ONU, pero Ariel Sharon tampoco tiene por qué preocuparse en este punto: las resoluciones del Consejo rara vez resuelven nada, y ésta ni siquiera es vinculante. El resto no alteró la monotonía de los partes del día: murieron cinco palestinos y otros resultaron heridos en enfrentamientos con soldados en Tulkarem en Cisjordania, y en Belén.

AFP



El premier Ariel Sharon ante las presiones internacionales.
El Consejo le aconsejó el retiro, pero no muy seriamente.

Tras una reunión de gabinete extraordinaria que fue convocada como resultado de las presiones de la comunidad internacional, el gobierno de Sharon hizo saber que "habrá una retirada escalonada". Esta, "debe empezar en sectores en los que ha vuelto a reinar la calma, posiblemente el sábado por la noche o el domingo". Previo a ellos habría un encuentro de seguridad con sus homólogos de la Autoridad Palestina". Es que si bien el ejército israelí se retiró ayer de la aldea de Beit Rima, aún mantiene sus posiciones en Ramalá, Belén, Nablus, Jenin, Tulkarem y Kalkilya, donde residen alrededor de dos millones de palestinos. En la reunión habrían confrontado las posturas de quienes propiciaban una retirada paulatina e inmediata. El canciller laborista Shimon Peres habría promovido una retirada rápida, en sintonía con la solicitud del gobierno de Estados Unidos, mientras que Sharon y Ben Eliezer serían favorables a un repliegue "por etapas", para mantener la presión sobre los palestinos.

Sin embargo, el jefe de la inteligencia militar, el general Amos Malka declaró: "No queremos dar a la Autoridad Palestina la garantía de que no volveremos a los territorios que evacuaremos". Esta política es el resultado de que "Estamos preocupados en cuanto a las próximas operaciones terroristas, y sabemos que la Jihad Islámica y el Hamas pueden actuar libremente". Con esto, manifestó que Israel desconfía de la AP encarnada en Yasser Arafat, a quien Sharon no dudó en responsabilizar por el accionar de los grupos extremistas palestinos, y por la muerte de Zeevi.

Cinco palestinos murieron ayer por disparos de soldados israelíes en Cisjordania, en una nueva operación militar de Israel en territorios de la Autoridad Palestina (AP). Una de las víctimas, un oficial de los servicios secretos palestinos, murió en un enfrentamiento registrado en la ciudad autónoma de Tulkarem, donde también fueron heridas otras cinco personas, entre ellas un bebé de cuatro meses, informaron fuentes palestinas. Feras al-Salahat, de 28 años, integrante del grupo Ezzedin al Qassem, brazo armado de la Organización para la Resistencia Islámica (Hamas), murió por disparos israelíes, según fuentes cercanas al grupo integrista. Los otros tres muertos son dos policías y un obrero, todos en la ciudad cisjordana de Belén, bajo ocupación israelí desde el asesinato. Estas muertes elevan a 45 el número de víctimas palestinas desde el inicio de las incursiones israelíes en Cisjordania tras el asesinato el 17 de octubre del ministro de Turismo israelí, Rehavam Zeevi, reivindicado por el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP).



Mientras Israel mantiene su política de seguridad frente a las presiones internacionales, los antitalibanes en Afganistán no logran avanzar hacia el estratégico enclave de Mazar-i-Sharif. El motivo, según un enviado en la zona, es que Estados Unidos está limitando su fuego aéreo para la cobertura televisiva mientras espera una crítica reunión sobre el Afganistán posterior a la caída de los talibanes.

LA ALIANZA

¿Dónde

Por James Meek*
Desde Jabal os Saraj, Afganistán

Los comandantes de la minoritaria y subabastecida Alianza del Norte luchando por ganar terreno contra los talibanes están perdiendo rápidamente la fe en Occidente al ver que Estados Unidos se muestra remisa a darles un fuerte apoyo militar. Si Estados Unidos no incrementa sus ataques aéreos en lugar de los ataques simbólicos que hace ahora sobre las posiciones talibanes, la Alianza advierte que se arriesga a un desastre al darle al gobierno afgano la imagen de un movimiento que puede vencer al país más poderoso del mundo, atrayendo a los radicalizados del mundo hacia su causa. "Estamos desconcertados de ver cómo Norteamérica y sus aliados, esta coalición de toda la sociedad del mundo contra el terrorismo, lanza tres bombas cada día sobre los talibanes y eso es todo", dijo ayer un enojado general Abdul Basir, uno de los más altos comandantes de la Alianza en su base en el Pase Salang en el norte de Kabul.

"¿Cómo podemos confiar en ellos? No parece que los norteamericanos se hayan dado cuenta de lo que sucede. No vemos ningún tipo de ataques aéreos como los que hicieron en Yugoslavia e Irak. Los talibanes no ha sufrido bajas serias y Estados Unidos no está ejerciendo presión sobre ellos. Entre los talibanes, hay combatientes de unos 15 países, ninguno de los cuales los quiere de regreso. No tienen adonde ir. Aguantarán hasta el final. De manera que no es cuestión de tirar unas pocas bombas y esperar que salgan corriendo". El ministro de relaciones exteriores de la Alianza del Norte, Abdullah Abdullah, que tiene una cercana relación con el general

LA CUMBRE ANTITALIBANA EN

Cómo fue la Corte de

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Peshawar

Cantos tribales religiosos, discursos enardecidos, invocaciones al profeta y al creador del universo, la reunión organizada por un sector de la oposición afgana en Peshawar tuvo todos los ingredientes que le pusieron los casi 1500 jefes de tribus afganas, dignatarios religiosos y líderes políticos que discutieron durante dos días sobre el futuro gobierno afgano. La Asamblea por la paz y la unidad nacional terminó con una declaración final que refleja el estado embrionario del proceso de negociación política actualmente en curso. No hubo desacuerdos ni antagonismos ya que todos los que asistieron a la cita organizada por el Frente Nacional Islámico de Afganistán, NIFA, estaban de acuerdo con el principio motor: si hay una solución política a la crisis afgana, ésta pasa inevitablemente por la figura del rey Zaher Shah. Como decía a *Página/12* uno de los jefes de tribus, "poco importa que el rey lleve 30 años en el exilio, poco importan su edad y sus energías físicas. Lo esencial es el símbolo que representa". La Asamblea pidió a las partes involucradas, a los Estados Unidos y a sus aliados poner fin al conflicto para permitir la consolidación de la solución política. La resolución planteó además la necesidad de que la reconstrucción del país se realice respetando las estructuras tradicionales afganas y fuera de la "influencia" que ejercen los países vecinos. En un curioso párrafo del texto, los representantes afganos solicitaron que los "extranjeros que tantas miserias trajeron a nuestro país abandonaran el territorio". Se trata de una inédita alusión a Bin Laden y a los miembros de la red AlQaeda a quienes se les exige que no abusen de la hospitalidad de los afganos.

Representantes: *Ni la Alianza del Norte, ni el aún metafórico sector moderado del régimen talibán, ni el rey Zaher Shah enviaron representantes oficiales.*

DEL NORTE SE QUEJA DE QUE ESTADOS UNIDOS NO AYUDA LO SUFICIENTE

están las Fuerzas Aéreas del Bien?



AFP

La Alianza del Norte, sola y empantanada a las puertas de Mazar-i-Sharif mientras Estados Unidos lanza bombardeos... pero sólo para la TV.

Basir, dijo ayer que él también estaba alarmado. "Hasta ahora la presión sobre los talibanes no es tanta para que se desmoralicen, depongan sus armas y salgan corriendo".

Los aviones cazas F18 de la marina de Estados Unidos que bajan en picada sobre el territorio de la Alianza todas las tardes, circulan las líneas del frente, lanzan bombas y luego vuelan de regreso a sus portaaviones, son una buena imagen de televisión. Los cínicos sugieren que llegando al mismo lugar, a la misma hora todos los días, lo hacen en parte para que los filme el gran cuerpo de medios basado ahí. Pero el manojo de bombas que lanzan desde lo alto es una fracción de lo que se necesitaría para hacer un agujero en las defensas talibanes, permitiéndole a la Alianza avanzar hacia Kabul. Pero si Estados Unidos es cauteloso en cuanto ayudar a la Alianza a entrar a Kabul por motivos políticos, su limitado apoyo en otro frente –el esfuerzo de la Alianza por capturar la ciudad clave del norte de Mazar-i-Sharif– es aún más desconcertante para los comandantes locales.

Los diferentes grupos de la Alianza que tratan de tomar la ciudad han logrado avanzar fuera de las montañas hacia las planicies frente a la ciudad, pero se atascaron ahí frente a fuerzas talibanes mejor abastecidas con armas más pesadas. El limitado apoyo aéreo que Estados Unidos está ofreciendo, sin el uso de bombarderos pesados o helicópteros artillados, no es suficiente para balancear la ventaja talibán. Tampoco hay señales de que Estados Unidos esté usando su armada de transporte aéreo y helicópteros de carga pesada para abastecer a la Alianza cerca de Mazar.

"Todos los caminos están cerrados, no podemos llegar a ellos para abastecerlos con municiones," dijo el general Basir. "Los talibanes tienen artillería y cohetes, y la Alianza del Norte no. De manera que no pueden avanzar. Si perdemos tiempo, algunos de nuestros aliados perderán la fe y se pasarán del lado talibán. Al-Qaeda será aún más fuerte". Uno de los motivos por el cual Estados Unidos puede no estar actuando con toda la fuerza, puede deberse a que esté esperando el resultado de una reunión crítica en Turquía la semana que viene, donde los representantes del exiliado rey de Afganistán, Mohamed Zahir Shah, depuesto en 1973, se reunirán con funcionarios de la Alianza para armar una lista de miembros de una asamblea gobernante interina para el Afganistán postalibán. Otro esque Estados Unidos puede tener problemas para negociar el uso de las bases aéreas en los países vecinos a Afganistán, como Tajikistán, Uzbekistán y Pakistán, para aviones de corto alcance como los helicópteros artillados.

Sin embargo, un nuevo factor está por incluirse en la ecuación a favor de la Alianza: Rusia. Hay una gran especulación sobre el uso de una pista de aterrizaje que la Alianza está construyendo cerca de su línea del frente, afuera de la ciudad de Gulbahar. El general Basir dijo ayer que estaba especialmente diseñada para acomodar transporte aéreo ruso, que podía traer abastecimientos militares según un acuerdo con el Presidente Vladimir Putin.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12***

Traducción: Celita Doyhambéhère.

PAKISTAN NO RESOLVIO NADA

los milagros afgana

A nadie sorprendió que a esta incompleta cumbre que tanto clamó por la unidad no hayan asistido los protagonistas claves del conflicto: ni la Alianza del Norte, ni el aún metafórico sector moderado del régimen talibán, ni el rey Zaher Shah enviaron representantes oficiales. La víspera, uno de los líderes de la NIFA que opera en nombre del rey, Sayed Ahmad Gailani, convocó a los talibanes moderados a unirse a las discusiones con vistas a formar el próximo gobierno. Estos no dieron signos de interesarse en el proceso. Los integrantes de la Asamblea mostraron una unidad sin reservas en cuanto a su oposición al poder talibán, pero también reconocieron la ausencia de un líder capaz de federar y liderar a los sectores opositores. Hagiz Mohammad Yufsal, jefe del Consejo de la paz de las etnias afganas, decía a **Página/12**: "Tenemos muchas fuerzas y estamos listos para derrocar a los talibanes. Sólo esperamos la orden de nuestro jefe, pero el problema que tiene Afganistán es que, por el momento, carecemos de líder". El comandante Mujaidin Mula Molan, ex jefe de una unidad de la Alianza del Norte que operó en Kandahar durante los años de la invasión soviética, admitió que "mientras los talibanes existan, la guerra continuará. La única salida reside en que los afganos se unan para expulsarlos del poder".

Al igual que los refugiados afganos, los miembros de esta primera Asamblea por la paz y la unidad nacional tienen una fe ciega en que el rey Shah va a resolver todos los problemas. Zaher Shah aparece como el salvador de un país que naufraga entre las olas de las bombas norteamericanas y el radicalismo de la milicia en el poder. Nadie pareció plantearse el hecho fundamental de que las represalias estadounidenses representaban, por tercera o cuarta vez en la historia del país, una de las más densas "influencias extranjeras" dentro de Afganistán. El consenso no sólo se hizo frente al rey sino también en torno al hecho de que sin los bombardeos norteamericanos es imposible desalojar a la milicia talibana.

> **Ciega:** ***Los miembros de esta primera Asamblea por la paz y la unidad nacional tienen una fe ciega en que el rey Shah va a resolver todos los problemas.***



Claves

◆ Ayer el ántrax llegó al Departamento de Estado norteamericano. Pero –como el resto del que ha sido esparcido en Washington– no es cualquier ántrax, sino una nueva variedad avanzada que sólo puede haber sido elaborado con tecnología de punta, y que ahora amenaza a toda la capital norteamericana (p. 21).

◆ También ayer, y en medio del clima de psicosis nacional originado por la ofensiva terrorista, el Congreso norteamericano terminó de aprobar una serie de restricciones a las libertades civiles. La resistencia y las dudas son minoritarias (p. 21).

◆ En el frente de Asia Central, la Alianza del Norte no logra romper las líneas defensivas que rodean el crítico enclave de Mazar-i-Sharif y critican por ello a la insuficiencia del respaldo de fuego aéreo norteamericano. Es posible que los estadounidenses estén esperando la realización de una reunión crucial en la zona para determinar la composición del futuro gobierno postalibán en Kabul.

El desastre de las inundaciones, con nuevas amenazas de tormentas

El pronóstico prevé nuevos temporales. Alerta en el noroeste bonaerense. En Capital y el conurbano se hizo noche de día y hubo granizo. Impuesto al gas oil para el fondo de inundados.

Por Horacio Cecchi

Es un líquido, pero avanza como una laguna sólida, con la solidez que sólo conocen los inundados bonaerenses. Avanza con el desborde de los ríos, brota desde el suelo, cae desde el cielo. Ayer, el agua siguió cayendo. En Pehuajó la situación es tan crítica que los productores optaron por protestar en reclamo del demorado plan hidráulico, o mudarse de región. Ayer, el vicegobernador Felipe Solá reconoció que el casco urbano de General Belgrano pasa por una situación límite: si este fin de semana llueve como está anunciado, el agua del Salado desbordará las contenciones y avanzará, sólida, sobre la cabeza del distrito. En total suman 334 los evacuados en toda la provincia, sin contar 2500 aislados y miles que decidieron abandonar todo para escapar de la Gran Laguna. El gobierno nacional confirmó un paliativo: la creación de un fondo de 200 millones conformado sobre el impuesto al gasoil. La Capital y el Conurbano, entretanto, soportaron vientos de hasta 70 kilómetros y granizo que algunos describieron "grande como huevos de gallina".

El jefe de Operaciones de Defensa Civil bonaerense, Carlos Mariezcurrena, definió la situación: "Los distritos afectados son General Villegas, Carlos Casares, Tejedor, Alsina, Pehuajó, Bragado, Chacabuco... todo el centro, oeste y noroeste de la provincia", sintetizó.

En General Belgrano, la crisis parecía insostenible y sortearla sólo dependía de un error de la naturaleza o del Servicio Meteorológico. "Si llueve muy fuerte en el fin de semana podríamos tener problemas", sostuvo el vicegobernador Felipe Solá. El Salado, fuera de cauce, cortó la ruta 41 con 25 centímetros de agua sobre dos kilómetros de asfalto. Si no penetró al casco urbano es porque le quedan por superar 93 centímetros de defensas. Ayer, todas las especulaciones estaban concentradas en el pronóstico meteorológico y el color de las nubes. "Está nublado, no creo que nos salvemos de la lluvia –reflexionó Máximo Vignes, director de Defensa Civil local–. Si el agua supera las defensas vamos a tener que evacuar a las 1300 familias del casco urbano." Demás está decir que el pronóstico anunció lluvias para hoy y mañana. Y las nubes estaban negras.

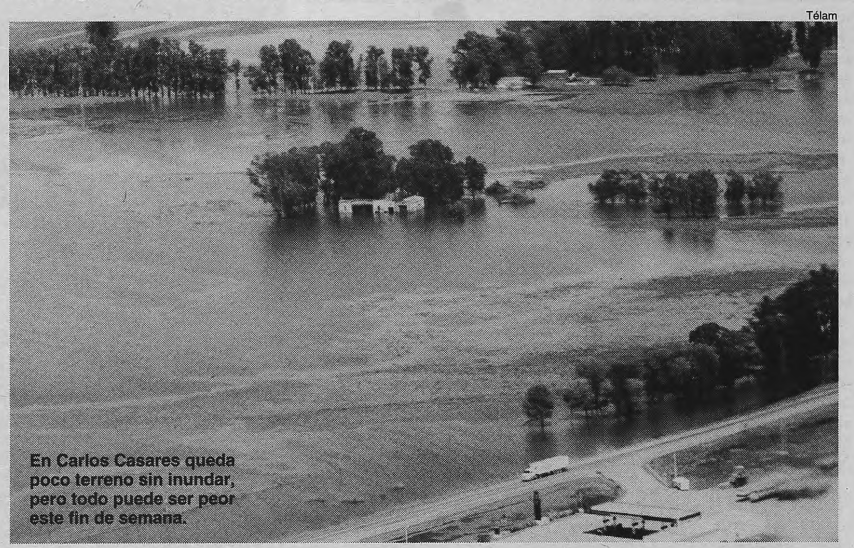
Más de 2500 personas aisladas en 26 pueblos rurales, 334 evacuados en toda la provincia y un número impreciso de autoevacuados enfrentaban el mismo panorama descripto por Vignes en otros distritos. Según el informe de Mariezcurrena, los 334 evacuados corresponden a los partidos de 9 de Julio, Adolfo Alsina, General Pueyrredón, Chacabuco, 25 de Mayo, Dolores, Florentino Ameghino, Chascomús y General Viamonte.

En Pehuajó, la ciudad entera decidió paralizar las ya paralizadas actividades comerciales, municipales y escolares y organizó una marcha hacia las entidades financieras. El método de protesta, que incluye el corte de la ruta 5 en un sector que aún no fue cortado por el agua, tiene como objetivo reclamar ayuda económica y la ejecución del plan hidráulico demorado desde hace 14 años.

"El agua no se va a ir del campo por lo menos en diez años", aseguró un productor local. "Que nos den plata para poner en el campo no nos sirve para nada, porque campo ya no hay." De todos modos, el ministro de Infraestructura nacional, Carlos Bastos, confirmó anoche la creación de un fondo de 200 millones de pesos, tomado del precio del gas oil, a razón de cinco centavos por litro, a aplicarse desde enero próximo.

En Capital y Conurbano la crisis fue temporal, o sea, vientos de 70 kilómetros por hora, lluvia torrencial, "piedras grandes como huevos de gallina" –según definieron en Defensa Civil–, además del consabido alerta meteorológico, y el cuidado con los cables, carteles y macetas.

Télam



En Carlos Casares queda poco terreno sin inundar, pero todo puede ser peor este fin de semana.

Devolviendo agua en botellas

Además de la que cayó junto al granizo, el agua llegó a la Capital, irónicamente embotellada. Activistas de Greenpeace repartieron ayer a modo de recuerdo 500 botellas con agua de las zonas inundadas del centro del país a los delegados del Congreso Mundial de Energía, que se realiza en La Rural. Los envases fueron entregados con una inscripción que decía "Recuerdo de Argentina. Producto genuino del cambio climático" a quienes ingresaban al congreso, en su mayoría pertenecientes a las principales compañías petroleras del mundo. Autoridades de Greenpeace calificaron las inundaciones como "un desastre no natural, producto del cambio climático generado por la emisión de carbono por parte de la industria petrolera."

CLONACION

La polémica en torno a la clonación acaba de sumar un nuevo capítulo. Ayer, el ginecólogo italiano Severino Antinori –famoso porque ayudó a una mujer de 62 años a lograr un embarazo– dijo que espera poder conseguir el primer embarazo por embrión clonado para este mismo año. "Quiero saber por qué quieren impedir esto cuando hay gente que no puede tener hijos por reproducción sexual", sostuvo el médico ante el rechazo que generó su idea ya anunciada previamente. Además, aclaró que el primer embarazo de este tipo "será en tres o cuatro meses", ratificando su iniciativa de clonar humanos.

El nuevo Windows XP

En una gran ceremonia, Microsoft lanzó ayer su sistema operativo Windows XP, con el que espera elevar las declinantes ventas de computadoras, que después de una década y media de crecimiento explosivo llegaron a casi estabilizarse en el presente año. Por eso, Microsoft y sus socios, incluyendo al fabricante de circuitos integrados Intel, han invertido mil millones de dólares en lo que se convirtió en el lanzamiento informático más promocionado de la historia. Pese a ello, los analistas predicen que la tendencia negativa continuará por varios años.

Cumbia con armas

La Policía secuestró dos pistolas en la casa del líder del grupo Damas Gratis, conocido por su cumbia villera. La vivienda de Daniel Lezcano fue allanada por orden del juez de San Isidro Juan Makintach. El cantante no estaba en su casa de San Fernando en el momento del operativo, por lo que los policías se apoderaron sin inconvenientes de dos pistolas calibre 40 que había en el lugar. El procedimiento se realizó en el marco de una causa por "abuso de armas, lesiones y amenazas" radicada contra Lezcano.

UN CHICO DE 18 HIRIO A UNA MUJER Y MATO A LA HIJA

Manejando el auto sin permiso

Un chico de 18 años y su novia de 15 provocaron la muerte de una nena de dos años y graves heridas a su madre, de 22, al atropellarlas en el partido de Morón. El joven conducía el auto, un Peugeot 505, propiedad del padre de uno de ellos, y que lo había tomado sin su consentimiento. La pareja fue detenida.

El hecho ocurrió a las 18.30 del martes pasado, pero recién trascendió ayer. Tuvo lugar sobre la calle Independencia, entre Machado y Cueto, de esa localidad bonaerense. El joven, Leonardo Coronel, atropelló a Ana María Brítez, de 22 y embarazada, que llevaba a su hija de dos años, y luego se estrelló contra un poste.

Brítez fue internada inconsciente, con politraumatismos y fractura de pelvis, y debió ser intervenida quirúrgicamente. Su hija sufrió traumatismo de cráneo, que le provocó un paro cardiorrespiratorio. Los médicos del Hospital Posadas lograron reanimarla, pero la gravedad de las heridas terminaron por provocarle la muerte.

Según la policía, la chica de 15 años había declarado inicialmente que conducía ella, pero más tarde se comprobó que en realidad el muchacho era quien estaba al volante. También se determinó que el Peugeot 505 es propiedad del padre de uno de los integrantes de la pareja, pero no estaba enterado que habían tomado su auto. Apenas informados de la muerte de la pequeña, la policía detuvo a la pareja. En la causa interviene la UFI 2 de Morón.

Sin "Loco de la Ruta"

La recalificación del caso de Silvana Caraballo, una de las prostitutas desaparecidas en Mar del Plata, de "averiguación de paradero" a "privación ilegal de la libertad agravada, y eventual homicidio resultante", confirmó la hipótesis de que el Loco de la Ruta es en realidad una red de policías, políticos y funcionarios judiciales dedicada a la trata de blancas y el narcotráfico.

El juez marplatense Pedro Hooft, a cargo del caso, encontró pruebas para modificar la carátula, del mismo modo en que ya lo había hecho con la investigación de Andrea Chávez, otra prostituta desaparecida. Sospechan de al menos seis policías de la Bonaerense. Entre los más complicados aparece el fiscal federal Marcelo García Berro, que mantuvo innumerables comunicaciones con las prostitutas los días previos a sus desapariciones.

SANCION A UN COLEGIO QUE CASTIGO A ALUMNOS DEUDORES

En penitencia por no pagar

Una escuela privada de San Miguel recibió un apercibimiento por dejar sin clases a chicos morosos. El director pidió disculpas.

Por Pedro Lipcovich

"Estos padres, de escasos recursos económicos, lograron participar en la educación como rara vez sucede en las escuelas": así comentó un especialista en educación el conflicto que se suscitó en una escuela de San Miguel, que había negado la entrada a clases a alumnos cuyos padres adeudaban cuotas: los padres hicieron de inmediato la denuncia al Ministerio de Educación provincial, que revocó la medida y apercibió al director. Este reconoció su error ante todos los padres y éstos se pronunciaron, a la vez, contra la medida discriminatoria y en defensa del proyecto educativo de la escuela. El episodio se enmarca en la morosidad generalizada de los padres, bajo la crisis económica, pero no es del todo ajeno a un tema silenciado: la falta de transparencia en los subsidios a escuelas privadas, por la cual hay escuelas para ricos con subsidio y escuelas para pobres que no lo tienen.

El miércoles, en la Escuela Taller El Pequeño Labrador, de San Miguel, 16 chicos pasaron el horario de clases sentaditos en el patio. Las maestras les habían dicho que no podían quedarse en el aula pues los padres no habían pagado las cuotas. En el cuaderno de comunicaciones había una nota que anunciaba que quienes no pagaran se quedarían sin clases.

Varios padres denunciaron ante la inspectora de la Dirección General de Cultura y Educación provincial, que de inmediato ordenó dejar sin efecto la medida y sancionó con un apercibimiento al director del colegio, Esteban Parodi. Juan Odriozola, director de Enseñanza de Gestión Privada bonaerense, observó que "separar así a los alumnos está fuera de todo sentido común y contradice las normativas de la provincia". El funcionario agregó que, "además del apercibimiento, hemos abierto un presumario". El director de Cultura y Educación bonaerense, José Octavio Bordón, calificó como "accionar incorrecto" el del establecimiento.

Odriozola señaló que "muchas de las 5400 escuelas privadas de la provincia soportan morosidad, en un contexto donde muchos padres han quedado sin trabajo: se debe recurrir al diálogo y mantener al chico en la escuela. Finalizado el ciclo lectivo, la escuela puede reservarse el derecho de admisión al año siguiente".

Ayer, las clases se dictaron normalmente y Parodi se reunió con todos los padres de los alumnos, ante quienes admitió su error. Y después, varios padres, frente a los medios, salieron en defensa de la escuela y de su director: "El reconoció que estuvo mal, pero también es cierto que los padres deudores tienen que venir al colegio a dar la cara –dijo una mamá–. Algunos traen a sus hijos en remís y ese dinero lo podrían guardar para pagar las cuotas", que son de 35 pesos por mes. Un padre pidió proteger "el prestigio del colegio, que es alto: no podemos dejar que, por una equivocación, se venga abajo". Los padres señalaban que el colegio está con problemas económicos y los maestros están sin cobrar los sueldos.

Según comentó Mariano Narodowsky, profesor titular en el área Educación de la Universidad de Quilmes, "ha funcionado bien la participación y el control por los padres de la educación de sus hijos, que no tiene lugar en la mayoría de las escuelas privadas o públicas. El error del director fue grave pero la comunidad reaccionó y él hizo una autocrítica pública, lo cual no es frecuente. Esos padres son de bajos recursos y se ve que hacen un esfuerzo enorme para mandar a sus hijos a esa escuela".

Además, "esa escuela no tiene subsidios, y sucede que el mecanismo para otorgar subsidios a las escuelas privadas es muy poco transparente: tendría que basarse en concursos públicos, con igualdad de posibilidades, y estar sujeto a evaluaciones periódicas. En la provincia de Buenos Aires hay escuelas a las que van alumnos de nivel económico más alto que los de El Pequeño Labrador, y tienen subsidios", observó.



Gonzalo Martínez

Para José Bordón, se trató de un "accionar incorrecto".
La denuncia fue hecha por los padres de los alumnos.

Escándalo en El Salvador

El intempestivo aumento en los aranceles dispuesto por la Universidad del Salvador sigue cosechando objeciones. Ayer fue el presidente del Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP), Mario Mena, quien solicitó "no alterar la psiquis" de los estudiantes y "tratar de no alterar más la situación de inestabilidad y desempleo y ser prudentes".

El lunes pasado, la universidad anunció un incremento del 50 por ciento en las cuotas de noviembre y diciembre: "El motivo más importante es la morosidad, que aumentó muchísimo este año", explicó Carlos Sciacaluga, secretario de prensa y difusión de esa casa. Los alumnos reaccionaron, y el miércoles más de cien se movilizaron en Córdoba y Callao para protestar.

Luego de la manifestación, la Universidad comunicó que los que no paguen, de todos modos, "podrán rendir los exámenes de noviembre y diciembre, y los que se están por recibir tendrán su título sin problema: por tratarse de un arancel extraordinario no es aplicable el artículo 12 del Reglamento General de Estudios, donde se dice que para inscribirse a los exámenes se requiere la constancia del pago de los aranceles".

Por otra parte, el vicerrector Fernando Lucero Schmidt advirtió que "si la mayoría no paga, habrá que buscar alternativas como, por ejemplo, aumentar las cuotas futuras". La cuota mensual promedio, sin el aumento, llega a los 300 pesos.

TRAGEDIA

El cuerpo de Antonio Romero, de 24 años, fue hallado en una ladera nevada del cerro Piltriquitrón, de El Bolsón, después de una intensiva búsqueda realizada por la policía local. Romero había partido en expedición con un grupo de 10 snowboardistas, entre los que figuraba su novia Natalia Alan, de 22 años. De los 11, 9 alcanzaron el refugio de montaña, pero a las 21 del miércoles, la pareja aún no había arribado, por lo que el encargado del lugar pidió el apoyo de un grupo de rescate. Ayer por la tarde, Romero fue localizado en una ladera. De su novia aún no se hallaron rastros.

La caída de un micro

Un micro de la empresa El Rápido Estudiantil se desbarrancó en la ruta nacional 237, 150 kilómetros al norte de Bariloche. Transportaba dos contingentes de estudiantes en viaje de egresados. Resultaron heridas al menos 16 personas, entre alumnos, acompañantes y el conductor. Según la empresa, el micro "se deslizó por un cúmulo de aceite derramado". Los estudiantes pertenecen a la Escuela Media 2 de Jáuregui, Luján, y del colegio San Carlos Boromeo, de General Rodríguez.

Policías en sospecha

El juez de Lomas de Zamora, Eduardo Tubío, ordenó la detención de un comisario, dos oficiales y un suboficial de la Bonaerense, acusados de extorsión a comerciantes bolivianos de Ingeniero Budge. Para completar el día, la Justicia platense investiga a policías de la comisaría 1ª por fraguar una causa contra un joven de 22 años. Alejandro Iparraguirre fue mantenido detenido durante 90 días acusado del robo de una riñonera que después se comprobó que no había cometido.

PARA EL PROCURADOR, EL HOTEL SE PUEDE CONSTRUIR

La Nunciatura pierde puntos

Por E. V.

"La Convención de Viena sobre relaciones diplomáticas no constituye un obstáculo para la construcción de un hotel de alta categoría en un predio colindante con el de la Nunciatura Apostólica." La frase pertenece al dictamen del procurador del Tesoro de la Nación, Ernesto Marcer, formulado a pedido de la Cancillería. Con este pronunciamiento se desvanece la pretensión del nuncio apostólico, monseñor Santos Abril y Castelló, de frenar la construcción de un hotel cinco estrellas sobre la calle Posadas, en el predio que pertenece al Palacio Duhau. La obra está paralizada, pero sólo en forma temporaria, mientras la empresa que construye el hotel y el representante diplomático del Vaticano negocian una modificación del proyecto.

El procurador, máximo representante legal del Poder Ejecutivo nacional, se pronunció ante el reclamo de la Nunciatura, que invocó razones de seguridad supuestamente contempladas en la Convención de Viena para impedir la construcción del hotel. Según la Convención, "el Estado receptor tiene la obligación de adoptar todas las medidas adecuadas para proteger los locales de la misión (diplomática) contra toda intrusión o daño y evitar que se turbe la tranquilidad de la misión o se atente contra su dignidad".

En un dictamen de diez carillas –al que tuvo acceso este diario–, Marcer concluyó que "no se advierte que la construcción de un paseo de compras y de un hotel constituya por sí amenaza o peligro alguno" para la embajada. Si bien el pronunciamiento no es vinculante, todo hace prever que fije el criterio que adoptará la Cancillería.

Mientras tanto, la Legislatura porteña invirtió cinco horas de su tiempo para tratar un proyecto que pide la paralización de la obra. La propuesta fue retórica, pues los trabajos ya estaban paralizados, de hecho, merced a un acuerdo entre la empresa El Rosario, dueña del palacio Duhau, y el nuncio. Según fuentes de la empresa, la negociación se lleva adelante en buenos términos y desembocaría en una modificación del proyecto: no se reduciría la altura de 14 pisos, pero se cambiarían algunos aspectos que dejarían conforme al embajador.

NOTICIERO

Tenis. Los argentinos Juan Ignacio Chela, Agustín Calleri y José Acasuso avanzaron ayer a los cuartos de final de la etapa brasileña de la Copa Ericsson que se disputa en San Pablo. En esa instancia serán cuatro los argentinos clasificados, ya que Christian Kordasz se había asegurado el miércoles su plaza. Chela, campeón de la etapa peruana disputada en Lima, derrotó al brasileño Daniel Melo por 3-6, 6-3 y 6-0. Calleri venció por 64 y 7-5 al local Flavio Saretta, mientras que Acasuso derrotó por 6-0 y 6-2 a su compatriota Martín Vasallo.

Tenis II. Guillermo Cañas, número uno del tenis argentino y 17mo. del ranking mundial, se medirá hoy ante el sudafricano Wayne Ferreira, por los cuartos de final del torneo de Estocolmo.

Premios. La Fundación Museo del Automovilismo Juan Manuel Fangio entregará el próximo 17 de diciembre por primera vez los premios Fangio de Plata (21 estatuillas) y el Fangio de Oro, en reconocimiento a los diversos sectores que intervienen en el automovilismo nacional. La primera edición de esta fiesta del automovilismo local se realizará en el Hilton Hotel Buenos Aires, donde el próximo 6 de noviembre se entregarán los diplomas a los nominados de cada categoría.

Cambio. El partido del próximo domingo entre Colón y Gimnasia, por la undécima fecha del Apertura, comenzará a las 17, y no a las 15.30, según informó ayer la AFA.

EE.UU. no juega la Copa Federación y Argentina se quedó sin rivales

Paola Suárez y la Pitu Salerni jugaban contra EE.UU. en Madrid, el 7 de noviembre, pero por seguridad las yanquis no se presentarán.

Estados Unidos, que iba a debutar ante Argentina, anunció sorpresivamente su retiro "por razones de seguridad" de la fase final de la Copa Federación de Tenis, que se jugará entre el 7 y 11 de noviembre en Madrid, según comunicó ayer la Federación Internacional de Tenis (ITF). La renuncia de Estados Unidos, defensor del título, avivó el fantasma de una crisis global de seguridad en el deporte. Entre Alemania, Eslovaquia, Italia y Suiza estaría el país que ocupará la plaza vacante.

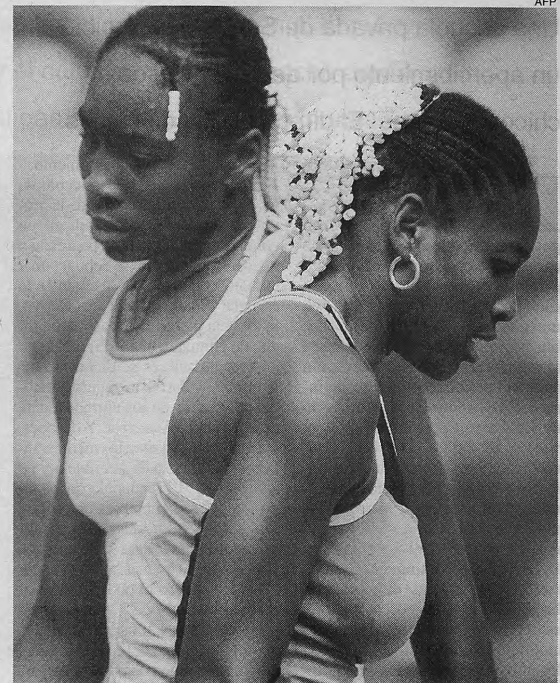
"La situación creada por los actos terroristas del 11 de setiembre ha hecho que no sea aconsejable para los tenistas de elite competir en el extranjero como equipo y representando a Estados Unidos", indicó la federación de tenis estadounidense (USTA). Por su parte, el italiano Francesco Ricci Bitti, titular de la ITF, manifestó: "Siento muchísimo que Estados Unidos considere necesario retirarse de las finales de la Copa Federación (similar a la Davis masculina)". En tanto que Barbara Travers, portavoz de la FIT, dijo ayer que el equipo que sustituirá a Estados Unidos se podría conocer el lunes, o incluso antes.

Estados Unidos, que jugó todas las ediciones de la Copa Federación desde que esta competencia se creó en 1963 y el año pasado logró su 17° título al vencer a España por 5-0, estaba designado en el Grupo A y debía debutar ante el equipo argentino integrado por Paola Suárez, María Emilia Salerni, Clarisa Fernández y Laura Montalvo y capitaneado por Ricardo Rivera, en el grupo que se completa con Francia y la República Checa. Mientras que el Grupo B se compone por España, Australia, Bélgica y Rusia.

Según el comunicado de la USTA, tanto la capitana del equipo estadounidense, Billie Jean King, como las jugadoras y directivos fueron consultados antes de tomar la decisión y se llegó la conclusión de que era "desaconsejable para los deportistas norteamericanos competir en el extranjero como un equipo representante de Estados Unidos, en este momento". Previo a la drástica determinación, la USTA había solicitado a la organización del certamen medidas excepcionales, con escoltas y guardaespaldas, y además había elegido un hotel diferente al del resto.

Entre los equipos candidatos a reemplazar a los Estados Unidos figuran los que perdieron en la última eliminatoria, y de ellos, Alemania es el que cuenta con mayores chances seguido de Eslovaquia, Italia y Suiza. El orden de elección se basará en la combinación de la clasificación mundial de las jugadoras al primero de octubre.

AFP



Las Williams han desistido de competir en el extranjero.
Desde los atentados a las Torres Gemelas, nada es igual.

CESO EN LA CONDUCCION DEL EQUIPO DE LA COPA DAVIS

Franco Davin, un capitán retirado

Tal como se preveía, la Asociación Argentina de Tenis (AAT) decidió reemplazar a Franco Davin como capitán del equipo argentino de Copa Davis, que en febrero de 2002 debutará –después de 10 años de ausencia– en el Grupo Mundial ante Australia, debido a que Davin también es el entrenador del tenista Guillermo Coria, algo que no permite el reglamento de la entidad. Los candidatos a reemplazarlo son Alberto Mancini y Alejandro Gattiker.

Davin se había hecho cargo del equipo en julio de 1999, cuando Argentina venció a Venezuela por 4-1, y tras evitar el descenso a la tercera categoría en el 2000, logró llevarlo al Grupo Mundial en septiembre de este año al vencer a Bielorrusia por 5-0. Luego del ascenso los rumores acerca de la desvinculación de Davin no tardaron en circular, pese la buena relación que tenía con los jugadores y los dirigentes. Fueron estos últimos los que dieron a elegir a Davin entre la Davis o Coria y el ahora ex capitán fue a lo seguro.

Los dos candidatos con chances para reemplazar a Davin son Gattiker, director del Centro de Alto Rendimiento de la AAT, y Mancini, quien llegó a ser top ten en 1989 y tiene un record de ocho victorias y siete derrotas en la Copa Davis.

Los Rojos y los Colorados

INDEP'TE	ARGENTINOS
Sala	Sanzotti
A.Donnet	Garfagnoli
Zelaye	Pena
Marchesini	De Muner
Eluchans	Cogliandro
Galván	Pérez Castro
A.Montenegro	Herrón
H.Franco	Colace
L.Ríos	Insúa
C.González	Yaqué
Silvera	Martelli
DT: Trossero.	**DT:** Batista.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21:10.
TV: TyC Max.

Independiente recibirá hoy a Argentinos, a partir de las 21.10, en el estadio de Avellaneda, en el primer partido adelantado correspondiente a la undécima fecha del Apertura. El encuentro será arbitrado por Oscar Sequeira y televisado en directo (codificado) por TyC Max.

El técnico Enzo Trossero presentaría una formación integrada por una mayoría de jugadores habitualmente no titulares, debido a que el miércoles próximo Independiente tendrá un difícil compromiso de visitante ante el Flamengo, por la revancha por los cuartos de final de la Copa Mercosur. Por su parte, en Argentinos se anuncia el ingreso de Pérez Castro por Alaniz, quien sufrió un desgarro.

EDICTO: El Juzgado Nacional en lo Civil nº 43, Secretaría única, con sede en Uruguay 714, entrepiso, Ciudad de Buenos Aires, cita por quince días a **ISABEL ANTONIA CORTES de OLIVARI**, Cédula de Identidad nº 4.988.980 PF, para que comparezca a tomar la intervención que le corresponda en autos caratulados: "GARCIA CLAUDIO C/CORTES de OLIVARI ISABEL ANTONIA S/PRESCRIPCION ADQUISITIVA, EXPTE. Nº 95366/2000", bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que la represente en juicio. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y diario Página/12. Buenos Aires, setiembre 18 de 2001. MARIA CRISTINA ESPINOSA de BENINCASA. SECRETARIA.

Thema Consult S.A.
Tele-Emprendimientos S.A.

Por tres días. Fusión por Absorción. A los fines dispuestos por el Art. 83 inc. 3º de la Ley 19.550 se hace saber: Sociedad incorporante THEMA CONSULT S.A., con domicilio social en la Avda. Corrientes 2835 Cuerpo "A" Piso 8º "A" de la Ciudad de Buenos Aires, inscripta en la Inspección General de Justicia bajo el número 12.388 del libro 118 tomo A de Sociedades Anónimas y el número 933 del libro 13, tomo A de Sociedades por Acciones. Sociedad absorbida TELE-EMPRENDIMIENTOS S.A., con domicilio social en Avda. Pueyrredón 234 de la Ciudad de Buenos Aires, inscripta en la Inspección General de Justicia bajo el número 5174 del libro 118 tomo A de Sociedades Anónimas. Fusión: THEMA CONSULT S.A. es la sociedad absorbente quedando por lo tanto subsistente. TELE-EMPRENDIMIENTOS S.A. es la sociedad absorbida, disolviéndose en consecuencia sin liquidarse, de acuerdo al Compromiso Previo de Fusión de fecha 8 de setiembre de 2001 y aprobado por la Asamblea General Extraordinaria del 16 de octubre de 2001 de TELE-EMPRENDIMIENTOS S.A. y la Asamblea General Extraordinaria del 17 de octubre de 2001 de THEMA CONSULT S.A. Valuación de Activos y Pasivos de ambas sociedades al 31 de julio de 2001, de acuerdo a lo siguiente: En THEMA CONSULT S.A. Total Activo 1.279.952,45, Total Pasivo 53.465,18; en TELE-EMPRENDIMIENTOS S.A. Total Activo 792.179,32 Total Pasivo 504.196,59. Aumento de capital. Se aumentó el capital de THEMA CONSULT S.A. de $ 35.000 a $ 100.000, o sea un aumento de $ 65.000. Reclamos de ley en Avda. Corrientes 2835 Cuerpo "A" Piso 8º Oficina "A" de la Ciudad de Buenos Aires.

Ergasto Riva, Thema Consult S.A., Presidente — Guillermo P. Canalda, Tele-Emprendimientos S.A., Presidente

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-C-M) Matutina

1	6139	8	2314	15	4730
2	0322	9	8362	16	6201
3	2736	10	5356	17	9722
4	9940	11	3151	18	7432
5	3378	12	7569		
6	2894	13	3662	19	1806
7	7248	14	3873	20	3213

Quiniela Nacional (B-P-Q-X) Vespertina

1	1168	8	4847	15	6625
2	4057	9	6773	16	7607
3	3350	10	2164	17	4139
4	9933	11	3168	18	8661
5	9911	12	9316		
6	0370	13	0173	19	9518
7	0228	14	1799	20	2157

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3512	8	8176	15	5408
2	3451	9	7286	16	2464
3	6614	10	7625	17	2897
4	4898	11	7096	18	9505
5	1024	12	7232		
6	3155	13	7156	19	0303
7	3617	14	9573	20	8475

Quiniela Nacional (B-L-N-X) Nocturna

1	6562	8	0892	15	5414
2	3523	9	5064	16	1492
3	8782	10	4793	17	8330
4	2407	11	6379	18	8120
5	8915	12	6123		
6	9127	13	4551	19	3825
7	4026	14	1080	20	9293

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9876	8	3800	15	4758
2	1743	9	8709	16	5413
3	0019	10	9772	17	5897
4	4920	11	4613	18	9268
5	0212	12	3093		
6	9471	13	4256	19	2547
7	3053	14	1180	20	6054

GRAN TRIUNFO DE SAN LORENZO EN PARTIDO ENTRETENIDO

Romeo lo definió en un ratito

Con tres goles de Bernardo en 25 minutos, sacó ventajas definitivas en el primero. Se arrimó Cerro 3-2 y lo definió Estévez.

San Lorenzo pareció quedar bien parado anoche, como para ilusionarse con avanzar a semifinales de la Copa Mercosur: en el Nuevo Gasómetro le ganó con justicia 4 a 2 a Cerro Porteño en un partido emotivo con muchas situaciones de gol. El encuentro de ida por los cuartos se disputó ante unos 15 mil espectadores y el desquite se jugará el próximo jueves en Asunción.

El equipo de Pellegrini salió a definir el pleito desde el mismo inicio. Y lo consiguió merced a una decisión llamativa en ataque con inspiración goleadora en Romeo y una notable seguridad en el arquero Saja. Así, ganó en los dos arcos.

La fiesta local se encendió muy rápidamente. Tras algunos tanteos, llegaron los dos primeros goles, casi calcados cabezazos de Romeo entre los centrales dentro del área chica. El primero, a los 10, tras centro de Romagnoli desde la izquierda; el segundo, a los 19, por envío del recuperado Serrizuela desde la derecha. Y a los 25 el centrodelantero local se llenó de gol al recibir de Michelini y con un derechazo a la carrera que se desvió en un defensor, vencer a Bobadilla. 3–0, todos de Romeo y apenas se había jugado medio tiempo. Se recuperó Cerro Porteño y ahí apareció Saja. Cuatro veces salvó su arco ante remates de Ramírez y Fretes, que merecieron descontar para los paraguayos.

En el comienzo del segundo San Lorenzo pudo estirar aún más, pero no pudo. Y ahí sí embocó Cerro y en tres minutos se puso 3-2. Primero Aquino y enseguida Alvarenga con un extraordinario tiro libre. Y siguieron las emociones. Porque tras dudosa infracción desperdició un penal Leo Rodríguez y, cuando parecía complicarse todo, Estévez hizo el cuarto y cerró el marcador pasada la media hora.

4	**SAN LORENZO:** Saja; Serrizuela, Ameli, Morel Rodríquez, Paredes; Franco, Michelini, Erviti; Romagnoli; Estévez, Romeo. **DT:** Manuel Pellegrini.
2	**CERRO PORTEÑO:** Bobadilla, Balbuena, Cáceres, Pacheco, Báez; Hiuroyama, W. Fretes, Garay, Aquino, Alvarenga, Ramírez. **DT:** Mario Jacquet.

Cancha: Nuevo Gasómetro, de San Lorenzo.
Arbitro: Marcio Rezende, de Brasil.
Goles: PT, 9, 19 y 25m Romeo (SL). ST, 19m Aquino (CP), 22m Alvarenga (CP), 31m Estévez (SL).
Cambios: PT, 30m S. Salcedo por Báez (CP). ST, 9m F. Ferreyra por Hiuroyama (CP), 13m Zurita por Franco (SL), 25m Leo Rodríguez por Erviti (SL), 28m Dos Santos por Fretes (CP), 35m Santana por Romagnoli (SL).
Incidencia: ST, 27m Bobadilla (CP) le detuvo un penal a Leo Rodríguez (SL).

DyN



Bernardo Romeo celebra el primer gol de su gran noche.
Cabeceó un centro de Romagnoli, a los diez minutos de juego.

EMPATO CON EL TEMIBLE GREMIO EN PORTO ALEGRE

Talleres se trajo un puntazo

Siguen en racha los cordobeses. Talleres de Córdoba consiguió anoche un valioso empate sin goles en su visita al Gremio de Porto Alegre, en el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Mercosur. Se jugó en el estadio Olímpico de Porto Alegre, ante 54.000 espectadores; la revancha se disputará en el estadio Córdoba, el próximo jueves.

Talleres sorprendió desde el arranque a uno de los favoritos del torneo con un esquema ambicioso, pese a jugar en casa ajena, y le planteó la lucha en campo rival. La última línea del equipo de Zanabria se mostró en todo el primer tiempo muy segura y el arquero Cuenca no pasó casi ningún sobresalto. Además, los volantes de recuperación, Avalos y Carrizo, ganaron el duelo frente a sus pares brasileños y Pablo Cuba se las ingenió en soledad en la delantera para exigir en tres ocasiones al arquero Danrlei. Así, los cordobeses se fueron al descanso con un justo empate, sin complicarse para nada en su defensa y soportando la presión ambiente.

Sin embargo, después del descanso los locales presionaron, contaron con algunas oportunidades y tuvieron en la primera media hora el dominio total del territorio. Pero se repitieron en centros contra el área de Talleres, que fueron despejados siempre por Sotomayor y Maidana.

Cuando faltaban cuatro minutos, Talleres casi se lleva todo el premio, pero el remate bajo de Cuba fue desviado por el arquero Danrlei.

Talleres fue inteligente, seguro y práctico. Dentro de una semana tendrá la chance, con todo el público a favor, de buscar un lugar en las semifinales en esta última edición de la Copa Mercosur.

0	**GREMIO:** Danrlei; Marinho, Polga, Roger; Pedrinho, Itaquí, Gaviao, Zinho; Rubens Cardoso; Luis Mario, Claudio Pitbull. **DT:** Tite.
0	**TALLERES:** Cuenca; Lillo, Maidana, Sotomayor, Manfredi; Roth, Carrizo, Avalos; Albornós, La Paglia; Cuba. **DT:** Mario Zanabria.

Cambios: ST, desde el inicio, Guilherme por Zinho (G), 18m Mauro Galvao por Itaquí (G), 19m Monrroy por Albornós (T), 37m Sérgio por Gaviao (G), 44m Galarza por Roth (T), 45m Salas por La Paglia (T).
Arbitro: Jorge Larrionda, de Uruguay.
Estadio: Olímpico de Porto Alegre.

¿Superliga por la Mercosur?

El presidente del Colo Colo, Peter Dragicevic, propuso a la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) la realización de una superliga de clubes que a partir de 2002 reemplace a la Copa Mercosur, cuyo fin fue anunciado por Nicolás Leoz.

La propuesta de Dragicevic es la segunda que surge en pocas horas desde Chile sobre el mismo tema, pues se suma a la presentada por René Orozco, presidente de la Universidad de Chile, que ahora ejerce la titularidad de la Federación de Fútbol. Dragicevic propone para el 2002 la realización de un campeonato continental de 32 fechas, que podría jugarse subdividido por zonas o por el sistema de todos contra todos y del que participarían los primeros tres clasificados de cada país.

Ramón volvió a dialogar

El director técnico de River, Ramón Díaz, aceptó ayer dialogar con la prensa después de varios días y decidió enviarles un mensaje a los hinchas de River: "Quiero decirle a la gente que se quede muy tranquila, que vamos a luchar y a hacer todo lo posible para ganar el campeonato. Es el único equipo con mayores posibilidades de pelear con Racing, y lo vamos a intentar de la mejor manera, jugando el fútbol". En relación con el equipo que visitará a Belgrano, Alvarez jugaría en lugar de Cambiasso.

Takahara va por Tévez

Boca realizaría una sola variante para recibir a Huracán el próximo domingo, respecto del equipo que perdió 1-0 ante Talleres. El japonés Takahara ingresaría por el juvenil Tévez. El entrenador Carlos Bianchi quedó muy conforme con el rendimiento que ayer tuvieron los titulares, que vencieron 5-0 a los suplentes. El equipo sería con Córdoba; Calvo, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Traverso, Serna, Gaitán, Riquelme; Delgado, Takahara.

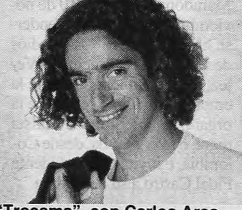
Bedoya es el único cambio

El entrenador del puntero Racing, Reinaldo Merlo, insistió ayer con mejorar el sistema defensivo, en el entrenamiento que el equipo realizó en el estadio de Avellaneda. El único cambio sería el de Arano por Bedoya. En consecuencia, el equipo formaría con Campagnuolo; Vitali, Loeschbor, Ubeda, Arano; Barros Schelotto, Maciel, Bastía, Chatruc; Estévez, Milito.

Generales de Maradona

Las entradas generales para el partido homenaje a Diego Maradona, el sábado 10 de noviembre, comenzarán a venderse el viernes 2 en los estadios de Boca, Ferro, Racing y Vélez, según anunciaron desde la empresa Squadra, a cargo de la organización. El ex futbolista regresó ayer a Cuba, desde Colombia, e invitará al presidente Fidel Castro a su despedida.

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DEPORTES: "Copa Davis".
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-EL BAR II.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
2-MOVETE.
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA: "Hijos de la memoria. Los jóvenes y la identidad".
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.). Hoy: Fabio Posca.

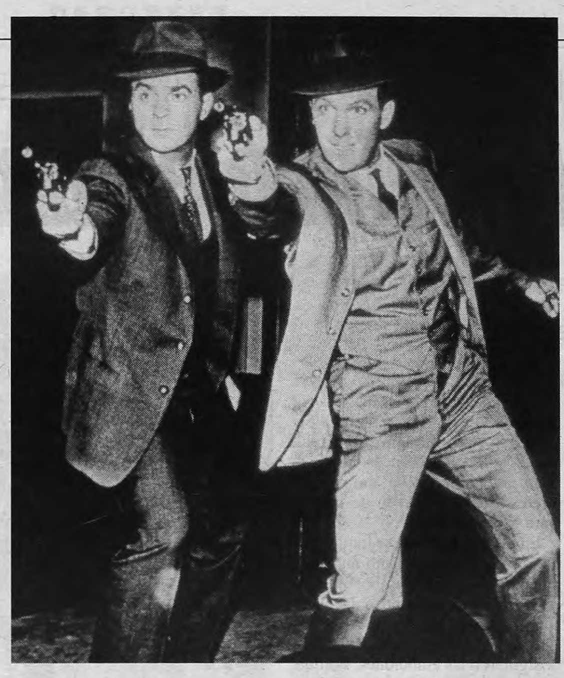


"Troesma", con Carlos Ares. Hoy: Fabio Posca.

9-POPSTARS.
11-CINE: "Space Jam".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Con intenciones asesinas".
9-REALITY REALITY.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-EL BAR II.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-REPORTE PUBLICIDAD.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Amor y una pistola 45".

Ness y uno de sus muchachos en acción, en uno de los míticos capítulos.

El productor les pedía a los guionistas que hubiese mucha acción y tiros.



El canal Uniseries le dedica su habitual maratón mensual al mítico programa sobre Eliot Ness y sus boys. A partir de las 21 se emitirán cinco capítulos clave del ciclo, que comenzó en 1959.

"Los intocables" sí que podían con aquella mafia

Por Roque Casciero

El crimen organizado se había metido dentro del Poder Judicial, el Congreso, las fuerzas del orden y la prensa. Un hombre, jefe de la mafia, decidía sobre la vida y la muerte de ciudadanos honestos. Aunque el panorama pueda aparecer similar a la Argentina de años recientes, era la realidad que imperaba en buena parte de Estados Unidos durante los años '20. La "ley seca" que prohibía la venta de alcohol había provocado que se multiplicaran las embotelladoras clandestinas y que, en Chicago, Al Capone se erigiera en "il capo di tutti capi". Fue entonces que un grupo de policías decidió poner las cosas en su lugar: los comandaba un agente federal llamado Eliot Ness. Esa historia real sirvió de sustento para una serie clásica: "Los intocables". Esta noche, Uniseries le dedica su habitual maratón mensual. A partir de las 21, con conducción del periodista Román Lejtman, se emitirán cinco capítulos clave del ciclo.

Cuenta la leyenda que Quinn Martin, célebre productor de la TV estadounidense (fue responsable de "El fugitivo" y "Los invasores"), sólo transmitía una premisa a los guionistas de "Los intocables": mucha acción. Y los escritores cumplían, por eso la serie estaba plagada de tiros y autos destrozados. El papel de Ness estuvo a cargo de Robert Stack y Capone era interpretado por Neville Brand. Ya es usual que los maratones de Uniseries comiencen con el piloto y el de "Los intocables" no es la excepción. El telefilm "Siete hombres honestos contra el imperio del hampa" narra el verdadero encarcelamiento de Capone.

A continuación irá "El trono vacío", capítulo inaugural que empieza con "il capo" rumbo a la cárcel y sus sucesores luchando por el lugar de preeminencia. "La historia de Dutch Schultz" muestra la competencia entre "El Alemán" y Lucky Luciano en Nueva York, que Ness y sus boys aprovechan. "La marca de Caín" muestra el tráfico de drogas manejado por Charlie Savestino y "Socio desconocido", que culmina el ciclo, revela la existencia de un mafioso al que casi nadie le conoce el rostro. Ness quiere detenerlo. Y al ver su empeño, es inevitable pensar qué bien vendrían unos "intocables" hoy, aquí.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino
A las 12 por USA Network

La notable ópera prima de este director es una de las tesis cinematográficas más logradas sobre la violencia sin límites. La historia es simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 20 por The Film Zone.

Evelyn le ha perdido el gusto a la vida, ante todo porque la suya se ha convertido en un ejercicio de monotonía y gula. Para colmo, su marido la ignora. Para salir de la abrumadora rutina, visita a una anciana que vive en un asilo y suele fascinarla con sus viejas historias de la década del 30, en Alabama. Las narraciones de la abuela giran en torno al ingenio de tres amigas que regenteaban una cafetería en un pueblo racista y manejado por hombres. Evelyn descubrirá que hay varios modos de combatir el desaliento.



EL PADRINO, PARTE II
De Francis Ford Coppola.
A las 22.55 por Cinecanal2.

En la segunda parte de la célebre trilogía, la familia Corleone sigue en la cúspide la mafia, manejando cifras siderales y negocios turbios. El film muestra ya maduro a Michael (Al Pacino) a la cabeza de los Corleone, pero a la vez utiliza un impresionante racconto para mostrar la juventud de Vito Corleone en Sicilia y su arribo a la cúspide de la mafia en Estados Unidos. Este personaje, propiedad de Marlon Brando en el primer film, está interpretado aquí por Robert De Niro, en una de sus muchas grandes actuaciones.



EL JUEGO SAGRADO
De Spike Lee.
A las 22 por Space.

Una historia sobre la relación padre-hijo en manos del realizador de *Malcolm X*, entre otros films del cine negro estadounidense. Jake Shuttlesworth (Denzel Washington) está preso porque mató a su esposa en una pelea. Las autoridades están dispuestas a otorgarle la libertad condicional a cambio de que convenza a su hijo, un gran jugador de básquet, en el último año de secundaria, para que al hacerse profesional milite en el equipo favorito del gobernador. El film subraya algunas de las ideas de Lee sobre la relación entre negros y blancos en EE.UU.

UN COMERCIAL

Ahora,

Por Julián Gorodischer

Revisaron un diccionario desde atrás hacia adelante y eligieron una palabra de origen incaico. "De ti hablará la posteridad", auguraba el nombre. Corría 1935, y un grupo de vecinos de Lugano fundó Yupanqui. Durante 66 años, la profecía permaneció incumplida, hasta que Coca-Cola le dedicó su último y más comentado comercial. Ahora la bebida acompaña con slogan y melodía pegadiza también a uno de los últimos de la tabla de posiciones de la primera D de la AFA, el equipo que pelea contra la pobreza en el conurbano. La épica es invertida. Y la tele cambió la vida a los socios y jugadores de Yupanqui, el club que la publicidad vende como el de menos hinchas de la Argentina.

En el comienzo, Maxi Anselmo, director creativo de Agulla y Bacetti, buscó en Internet al equipo que menos recaudaba de la AFA, y encontró a Yupanqui. Su nombre garantizaba resonancia inmediata y, entonces, comenzó la misión de los publicistas: hacer del valor negativo (la falta de hinchas, la imposibilidad de escapar de la D) un *caso* de perseverancia, y no un motivo para la risa. "Queríamos mostrar a Yupanqui como un ejemplo, no íbamos a burlarnos", explica Anselmo a **Página/12**. "Y parece que lo logramos." Los sondeos fueron buenos: Yupanqui ligaba la empresa multinacional a la situación adversa de la Argentina. "Les sale barato y se ponen del lado de la pobreza; siempre la misma peste...", dice, enojado, el socio más rebelde en la sede del club.

Omar Perrú, el presidente de "una institución al servicio de la cultura física y mental" (según se la identifica en la entrada), es socio desde 1935. Creció en Yupanqui y vivió su momento más difícil: el incendio de 1961, cuando se quemó todo, y hubo que reconstruirlo. "No tuvimos

DE TV CAMBIO LA HISTORIA DE UN CLUB DE LA PRIMERA D

todo va mejor para Yupanqui

El aviso de Coca-Cola volvió famoso a un club que fue elegido bajo la suposición de que era el que menos hinchas tenía. Yupanqui, que no ha podido salir de la primera D de la AFA, fue elegido, en rigor, porque era el que menos recaudaba.

Sandra Cartasso



El plantel de Yupanqui posa, en un alto del trabajo de la semana, por el que no cobra sueldo.
"Quisimos mostrar a Yupanqui como un ejemplo de aquellos que luchan por mejorar", dicen los creativos.

fortuna", dice el ex albañil para explicar el puesto fijo en la D, sin ascensos ni descensos. Sólo una vez, en los tempranos 80, Yupanqui estuvo al borde de subir a la C, pero San Miguel le arrebató los lauros. Fue la final más frustrante. También hubo, claro, tiempos gratos, que pocas veces estuvieron ligados a las canchas.

Yupanqui, como club social, convocó a los bailes más atractivos de los carnavales de Lugano. Allí llegaron vecinos disfrazados, y escucharon los míticos cierres a toda orquesta a cargo de Aníbal Troilo. Allí, en los 60, Omar Perrú conoció a María Luisa, su esposa, y el matrimonio quedó ligado de por vida a la historia de Yupanqui. "Todavía se siguen formando parejas", asegura. Cada partido, entre cinco y siete hinchas, encabezados por Adrián Solomita, el trapero de las 25 banderas, acompañan a Yupanqui. El lleva los trapos y cubre la popular para que no se noten los blancos.

Solomita también es de Boca, pero prefiere estar adonde vaya Yupanqui. "La Bombonera está siempre llena –justifica–, pero Solomita no puede faltar en Yupanqui." Como el club no tiene cancha propia (se la pide prestada a Sacachispas, a cambio de sus tres mejores jugadores), el desplazamiento es permanente. "Al no tener lugar fijo, muchos no vienen porque no saben dónde jugamos", argumenta Patricio de la Rosa, arquero del equipo. "Pero el hincha más fiel siempre está."

Después del aviso de Coca-Cola llegaron cincuenta nuevos socios.

> **Idea:** ***Después del aviso llegaron 50 nuevos socios y varias otras propuestas televisivas. "Ahora, todos se suben al caballo", dicen en el club.***

También nuevas propuestas, como la de participar en la apertura de un programa de Canal 13 con Maby Wells y Marley, que no son del todo bien vistas. "Ahora todos se suben al caballo –se queja el presidente Perrú– pero la D nunca tuvo pantalla; ni un centavo. Torneos y Competencias no prestó atención a equipos como el nuestro." El equipo en las sombras se sentiría injusto con su propia historia si recibiera la nueva fama como un espejito de colores. En cambio, prefiere cuestionar el repentino interés. En el kiosco de la sede social, sólo se vende Pepsi.

A cambio, Perrú se pone más contento cuando menciona el destino del dinero que aportó la publicidad: arreglar los baños, construir un teatro, montar una sala de ajedrez. Nada para el fútbol, como si la prosperidad se librara en las actividades paralelas y no en las canchas que nunca los vieron crecer. Tras la fama repentina que le dio el comercial, Aníbal Valente, uno de los jugadores, asegura que nunca estuvo tan orgulloso. Es él quien dice: "Vamos por la gente", justo cuando la cámara enfoca al grupo de cinco hinchas solitarios. En el nuevo spot, esos mismos hinchas entran todos juntos en un Fiat 600, el vehículo oficial de la barra del club.

Detrás del cuadro pintoresco, no faltan los problemas. Los jugadores juegan gratis. Apenas –según dice el presidente– "unos pesos por semana para el colectivo". Valente es diariero, se levanta muy temprano, y el estado físico se resiente. "Así es muy difícil competir –explica–, los rivales tienen más tranquilidad." Algunas cosas cambian, y los jugadores sueñan con cobrar. Pero el grupo de cinco hinchas clavados en una tribuna, ese canto de pocos que alienta en la competencia, no se modifica. "Vamos Yupanqui –dice la estrofa que más se escucha–, yo a vos te quiero, es un orgullo ser del Trapero..."

OPINION

Por Maxi Anselmo*

Metáfora de la Argentina

Cuando empezamos a preparar el comercial, nos fijamos en la página de la AFA, y buscamos el equipo que menos plata recaudaba. Era Yupanqui, y calculamos que tendría un promedio de ocho hinchas por partido. Pensamos el guión, como si se tratase de un documental. Que no se sintiera que alguien lo había escrito. Después llegó lo más difícil: mostrar el equipo como un ejemplo. Nosotros no nos queríamos reír de eso. Creo que Coca Cola es una de las pocas marcas que puede hacer un comercial como este, porque estuvo históricamente ligada al fútbol. En otros productos, tal vez se apuntaría a vincular la marca con el éxito. En cambio, para la gaseosa salió bien: ligar la marca al club barrial, como si ellos estuvieran viendo lo que pocos ven, configura un éxito de comunicación. Para muchos de nosotros –y este es un razonamiento posterior al comercial–, Yupanqui es una metáfora de la Argentina: un equipo que se esfuerza por crecer pero que siempre está en el mismo lugar.

** Director creativo de la agencia publicitaria Agulla y Bacetti.*

La promo de los del Mundial '78

El otro éxito de la temporada, para la agencia de Ramiro Agulla, es el comercial de DirecTV que muestra a buena parte del equipo campeón del Mundial '78 como protagonista de un número musical que promociona las bondades de la TV satelital. En el comercial, que promueve un pack de canales para ver todo el Mundial del 2002 desde casa, los ex jugadores se presentan como espectadores de tele que elegirían la TV en vez de las canchas para vincularse al fútbol y no dudan en afirmar, muchos kilos por encima de lo que pesaban en su esplendor, que son grandes degustadores de lechón. El tono irónico-cariñoso es el mismo que el de un exitoso comercial anterior de DirecTV en el cual un grupo de bailarines promocionaba una oferta de suscripción a bajo precio. "Venia ahora –decía la letra–, no te resistas, en unos días volvemos a ser capitalistas." Maxi Anselmo justifica la elección del fútbol como tema de publicidades exitosas. "Somos una agencia muy futbolera y eso viene bien en este momento –dice–. A la publicidad le está faltando fútbol."

"Betty...", en Buenos Aires

La saga de la exitosa telenovela colombiana "Betty, la fea" comenzó a filmarse en Argentina, luego de que los productores decidieran a último momento cambiar Miami por Buenos Aires por cuestiones de seguridad. Ana María Orozco, la Betty que de fea se convirtió en bella y exitosa, y José Abello, Don Armando en la tira que logró un gran éxito en Latinoamérica, encabezan el elenco otra vez. Los productores anticiparon que ahora "el cuartel de las feas" tendrá una importante participación. Ahora la historia comienza cuando Mario Calderón, el malo que interpreta Ricardo Vélez, conoce a quien será su compañera de maldades, la argentina Lorena Meritano, durante la presentación de la casa de modelos Ecomoda en Buenos Aires. Los productores esperan lograr un éxito superior al alcanzado por "Betty, la fea", cuyo final tuvo en vilo a millones de espectadores en varios países. En el último capítulo, los seguidores de la tira no se decepcionaron al ver que Betty se casó con Don Armando luego de mucho sufrimiento, con Armando Manzanero cantando "Somos novios". El "broche de oro" lo puso la descendencia de la feliz pareja, una hija... fea.

Una cita con los mejores programas de la televisión pública del mundo

El Input presenta en el Teatro San Martín una selección de realizaciones, luego de haber propiciado un debate sobre la TV de calidad.

Por Patricia Chaina

Mientras esta semana la televisión comercial reunió a sus representantes en las jornadas de exposición y venta que desde hace doce años se realizan en la Argentina (ATVC), un inusual foro sobre televisión de calidad se desarrolló en la sede del Goethe Institut Buenos Aires. Allí, autoridades del Input (International Public Television), un organismo creado hace 25 años con el objetivo de mejorar la calidad del medio, convocaron a realizadores y estudiantes para debatir sobre la TV pública. Para eso, Input presentó una serie de programas que consideran ejemplo de lo mejor de la TV mundial y que desde hoy y hasta el domingo, en diferentes horarios, se ofrecerán al público en el Teatro San Martín, junto a las ponencias debatidas. En diálogo con **Página/12**, Teresa Montero Otondo, vicepresidenta de Input, y Sergio Borelli, ex directivo de la RAI, fundador y coordinador del organismo, detallaron los parámetros con los que identifican a la TV de calidad y por los cuales cada año en diferentes países se reúnen "los hacedores de la buena televisión, para garantizar la democracia y la regionalización, contra los males de la globalización".

–¿Por qué decidieron llevar adelante esta conferencia en Argentina?

S. B.: –Queremos incrementar la participación de los colegas argentinos a la actividad de Input. Porque hasta ahora se trabajó de forma discontinua, y sin lógica entre las presentaciones. Un año sí, otro no. Se olvidaban qué era Input y había que volver a insistir, a recordarle a la gente sobre la reunión de Input. Ahora, con el compromiso de la gente de Canal 7, de TEA Imagen y de Fund TV, que participa del encuentro, quizá podamos sistematizar esta participación. Vale la pena intentarlo.

–¿Cuál es el criterio en el que basan la calificación de TV de calidad?

S. B.: –TV inteligente, que dice algo, que no repite estereotipos. Si la TV no inventa nada, no crea, no resignifica, su comunicación no es tal, porque el otro sabe lo que uno va a decir porque lo quiere escuchar, como un niño que pide que le repitan que a Caperucita Roja se la come el lobo. La TV es igual, es un medio que puede ser interesante e inventivo, pero generalmente se queda en los esquemas arquetípicos.

Ana D'Angelo

Sergio Borelli y Teresa Montero, los responsables de Input.
"La TV no debería ser sólo un entretenimiento", subrayan.

T. O.: –Calidad es lo que le aporta algo al teleespectador. La TV no es sólo entretenimiento. Sin embargo la TV de masas es de consumo. La TV comercial da a todo el mundo al mismo tiempo la misma cosa, para vender el mismo producto. La TV comercial no vende programas, vende productos. La TV no comercial, que yo llamo pública y que infelizmente en América latina es estatal y no pública, aunque debería serlo ya que vive de fondos públicos, tendría que atender al público, al ciudadano y no al gobierno de turno. Teniendo eso en mente, ¿qué se puede hacer? No sólo lo que la TV comercial no hace, que es dirigirse a la gente y no al consumidor. El discurso tiene que ser humano. Lo que se ofrece tiene que establecer un lazo de proximidad, identidad y servicio a ese público.

–¿Qué elementos favorecen la planificación de una buena programación?

T. O.: –La posibilidad de mantener una filosofía de programación que identifique a un canal. El cable puede tenerlo o no, la TV comercial también. La TV pública lo debe tener: factura, ritmo, color, y gente capaz de comprometerse con el objetivo de programar pensando en dar servicio. Cuidar del buen gusto, la sensibilidad y de la inteligencia del público. Si uno trabaja con estos conceptos enseguida obtiene buena programación.

–¿Qué programas consideran ustedes parte de esta TV de calidad?

S. B.: –Los programas de Input, por supuesto. Son ciclo programados para una TV que no existe y debería existir, como el documental "Sacrificio: ¿Quién traicionó al Che Guevara?" realizado en Suecia. O "Rosa, muerte de un compositor", de Peter Greenaway, de Holanda.

–En la TV argentina, ¿qué ciclos podrían ingresar en esta categoría?

T.O.: –Más que programas son formatos, como "CQC", donde hay búsqueda de un lenguaje nuevo, se trabaja la ironía y el humor para desmitificar modelos impuestos. Los argentinos en ese sentido son muy creativos."Magazine For Fai" interesó también por su hechura, su estilo, la veta cómica y la ironía. Creemos que Argentina puede aportar mucho más en este sentido.

El dolor de Entre Ríos

El documental "Están, siempre están", de Daniel Enz y Pablo Blejer, que aborda el tema de las muertes y el dolor provocados por la dictadura militar 1976-1983 en la provincia de Entre Ríos resultó ganador de un de los premios del certamen convocado por la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC). El film arranca en los días previos al golpe militar de 1976 y compila numerosos testimonios de víctimas del terrorismo de Estado y de familiares de desaparecidos. El documental de Enz y Blejer, que participó del concurso por haber sido exhibido en un canal de cable de Paraná, obtuvo el primer premio en la categoría 4, que comprendía a los programas emitidos en ciudades del país de entre 200 mil y 900 mil habitantes. En esa categoría, el trabajo compitió con programas originados en señales de cable de Santa Fe (Santa Fe), de las ciudades bonaerenses de Bahía Blanca, La Plata, San Isidro y Béccar (Buenos Aires), de General Roca (Río Negro), San Salvador de Jujuy (Jujuy) y Posadas (Misiones). El jurado fue integrado por Eduardo Mignogna (*Sol de otoño*, *La fuga*), Claudia Doura, Claudio Etcheberry (*Cabeza de Tigre*), Eduardo Spagnuolo (*Sin reserva*), Emilio Cartoy Díaz, Luis Najmias, Mario Ferré, Noberto Lazzaro y Susana Vellegia.

ANA PADOVANI ESTRENA MAÑANA "LA VOZ DEL TERROR"

"La gente precisa escuchar"

Por Silvina Friera

En su nuevo espectáculo, la narradora se interna en el terreno de Lovecraft, Poe, William Jacobs y Horacio Quiroga. "El hombre encontró en el arte un modo de exorcizar sus temores", recuerda.



El espectáculo de Padovani podrá verse desde mañana en el Cervantes, gratis.

Vestida con una capa negra, las cejas diabólicamente arqueadas y una palidez exangüe, la actriz y narradora Ana Padovani parece un espectro surgido de las entrañas de los cuentos alucinantes de Howard Lovecraft o una de las brujas de Salem que inspiró al dramaturgo estadounidense Arthur Miller. "Me gusta generar intriga y suspenso, ver los ojos extasiados de los espectadores", confiesa minutos antes de realizar el último ensayo de su nuevo espectáculo, una selección de ocho relatos de los maestros del terror, con cuentos de Edgar Allan Poe ("Los espíritus de la muerte"), E. T. A. Hoffmann ("El hombre de la arena"), William Jacobs ("La pata de mono"), H. P. Lovecraft ("En la cripta") y Horacio Quiroga ("La lengua"). Además, hay una adaptación de la propia narradora sobre "Jack, el destripador" y dos textos humorísticos: "Cómo hacer para acabar con las historias del Conde Drácula", de Woody Allen, y "Una visita al cementerio", de Niní Marshall. Mañana a las 19, con entrada libre, en la sala Luisa Vehil del teatro Cervantes, Padovani estrenará *La voz del terror*, un singular recorrido por el miedo, "la emoción más antigua e intensa de la humanidad", según lo definía Lovecraft, que cuenta con la dirección de Claudio Hochman, escenografía y vestuario de Julieta Ascar y musicalización de Sebastián Feinsilber.

"Sigo creyendo que los grandes cuentos son los clásicos de los maestros del siglo XVIII y XIX. Los autores contemporáneos como Stephen King, o los nuevos góticos como Richard Matheson y Anne Rice, son novelistas, no trabajan el cuento corto", subraya Padovani, también psicóloga y docente, autora del libro *Contar cuentos, desde la práctica hacia la teoría*. "Existe una inmensa necesidad de escuchar. La gente exige que le relaten historias, quiere volver a esa cosa más primitiva del contacto directo, que nos remite a la rueda campesina y a la sobremesa familiar, tan perdida en esta época de medios masivos, de invasión informática", reflexiona la narradora, que continúa presentando *Mil y un cuentos* en el café La Biblioteca (M. T. de Alvear 1155) los sábados a las 21.30. En la entrevista con **Página/12**, cuenta que hace quince días tuvo una noticia penosa: por los recortes no hay por ahora dinero para pagarle. A pesar del desánimo, como tenía a su disposición la sala, decidió estrenar "por amor al arte".

Dato: ***"El terror es el mejor género para narrar porque trabaja con el ritmo, el suspenso, los climas. Pero no es fácil sostenerlo, porque uno puede caer en la parodia".***

"La condición natural del hombre es la indefensión y el miedo a lo desconocido", sostiene Padovani. "Quizá por eso, el hombre encontró en el arte una de las formas posibles de exorcizar sus temores." Al igual que los juglares de la Edad Media, que entretenían al público contando historias reales y ficticias, Padovani apela a la técnica del *grammelot*, un modo de hablar utilizado por los Comediantes del Arte donde las onomatopeyas, los sonidos y los timbres reemplazan a palabras de alguna lengua extranjera. "La descubrí cuando vi a Darío Fo, uno de los referentes más importantes de esa técnica. En 'Jack...' la uso cuando interpreto a prostitutas de distintas nacionalidades que va matando", indica.

–¿Cómo es trabajar este género en un contexto donde la realidad supera ampliamente a la ficción?

–Hubo momentos en que pensé "para qué voy a contar a Hoffmann o a Poe con lo que está pasando". Sin embargo, hay un espacio donde la emoción producida por la imagen es placentera, despierta la imaginación. Planteo el miedo, que es una emoción básica del hombre, pero en situaciones no actuales, a través de los clásicos. Tengo muy presente una frase de Michael Ende: "La fantasía no es un modo de evadirse de la realidad, sino un modo de acercarse a ella". Apelo a la idea de que es bueno fantasear –aunque sea con el miedo– porque crea un colchón, para no caer directamente en una realidad abrumadora.

–¿Fue difícil la selección?

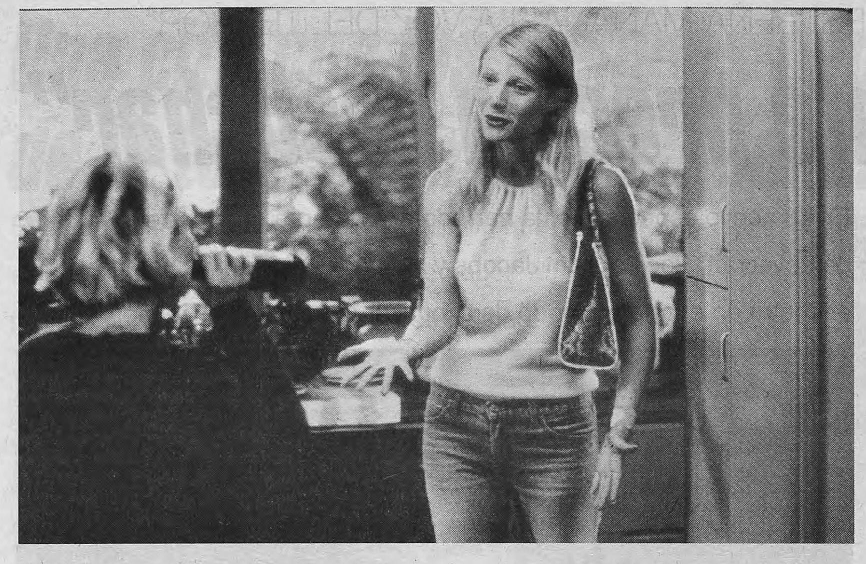
–Sí, porque hay muchos y muy buenos. Poe tiene cuentos magníficos pero difíciles de contar porque son extensos. Lovecraft es un escritor de climas y sentimientos que a veces no se puede traducir fácilmente a la realidad. Siempre intento relatar aquellos cuentos que tengo que modificar menos.

–¿Cuándo algo es narrable?

–Cuando la tensión puede sostenerse y las descripciones facilitan que el que escucha pueda comprender la historia y crear sus propias imágenes. El terror es el mejor género para narrar porque se trabaja con el ritmo, el suspenso, los climas, las pausas. No es fácil sostener el terror todo el tiempo porque uno puede caer en la parodia.

La plata de los libros

De a poco y a base de negociaciones permanentes, la Secretaría de Cultura y Medios de la Nación va apagando algunos de los incendios surgidos a comienzos de este mes, cuando el Ministerio de Economía, en virtud del plan de déficit cero, produjo un drástico recorte en las partidas presupuestarias a organismos culturales. Tras el refuerzo para el Teatro Cervantes y la Biblioteca Nacional acordado hace dos días, ayer la Secretaría anunció un acuerdo con Economía para "cumplir los compromisos relacionados con los planes de apoyatura al mundo del libro, la literatura y la protección de las bibliotecas populares". Según lo anunciado, los seleccionados por el Plan de Promoción a la Edición de Literatura Argentina y Revistas Culturales (que contempla revistas y libros de poesía, cuento y ensayo) "recibirán el apoyo comprometido en su totalidad" para el último trimestre del año. Lo mismo sucederá con las partidas asignadas al mantenimiento de las algo más de 2000 bibliotecas populares de todo el país.


Gwyneth Paltrow, en el papel de una estrella en ascenso, es una de las invitadas al sarao.

Los actores Jennifer Jason Leigh y Alan Cumming escribieron y dirigieron una sátira sobre aquello que mejor conocen: el mundillo de la Meca del Cine.

Una típica fiesta estilo Hollywood

Por Martín Pérez

Seis. Esa es la cantidad de años juntos que celebran Sally y Joe. Pero más que los seis años juntos, lo que Sally y Joe están celebrando en esta fiesta de aniversario a la que han sido invitados sólo sus amigos más cercanos es su reconciliación. Porque Joe, un escritor británico que está a punto de dirigir su primer film en Hollywood, y Sally, una actriz treintañera que está llegando a un quiebre en su carrera, se separaron después de un lustro juntos, y ahora se han vuelto a reunir.

Tal como su nombre lo indica, el compartido debut en la dirección de los actores Jennifer J. Leigh y Alan Cumming se centra en la fiesta que dan sus protagonistas. Una típica fiesta de Hollywood, en la que no faltan las drogas recreativas, el alcohol, las criadas hispanoparlantes y, claro, una pileta. Mitad Dogma dinamarqués, mitad dogma a-lo-Altman, *Fiesta de aniversario* recorre las miserias familiares, de pareja y de los responsables artísticos de la industria del entretenimiento, que saldrán a luz durante el atardecer, la noche y el amanecer que dura su fiesta.

Jugando hábilmente con su realidad de actores de Hollywood, Cumming y Leigh armaron un proyecto atractivo principalmente porque su película habla de lo que ellos más conocen: su vida como actores de Hollywood. Película de actores, su film involucra amigos que se interpretan –tal como ellos– mitad a sí mismos y mitad a unos personajes que no se diferencian demasiado de ellos, o de sus amigos. Así es como aparecen en escena el actor humilde consagrado y su sincera esposa (interpretados por Kevin Kline y Phoebe *Gremlins* Cates, marido y mujer en la vida real), el amigo director que dirige a Sally en su futuro fracaso cinematográfico (John C. Reilly, un habitué de los films del director de *Boogie Nights* y *Magnolia*) y su mujer, una protopsicópata encantadora (Jane Adams, hermana sensible en *Happiness*), el abogado de Jane y su mujer (la muy *indie* Parker Posey) y una amiga cercana de Joe (Jennifer Beals).

Además de los amigos cercanos, los invasores son la futura estrella del debut cinematográfico de Joe (una fantástica Gwyneth Paltrow) y unos vecinos de la pareja protagónica. No tienen onda, ciertamente, pero Sally y Joe deben simpatizar con ellos porque su perro Otis ladra tanto que ellos están a punto de demandarlos. Como era de esperar, será la presencia de estos intrusos lo que vaya desatando el drama. Un drama químico y pletórico en grandes escenas entre actores; a veces declamativas (es cierto), pero siempre apropiadas. Y también en pequeños clímax, de esos que podrían cambiar la vida de sus protagonistas para siempre. O no.

Sin el cinismo de *Las reglas del juego*, la mejor obra de Altman de crítica a Hollywood, *Fiesta de aniversario* es un film sin filo. Que se disfruta tal como se disfrutaría de la trastienda de una fiesta protagonizada por sus actores, sin necesidad de sus personajes. Pero que ni siquiera se acerca al salto al vacío de cualquier film del Dogma. Interesante ejercicio de dos experimentados actores devenidos directores, esta ópera prima tiene, muy a su pesar, un aire a indulgencia. Si en algún momento tanto Leigh como Cumming quisieron hacer con éste su propio film del Dogma, tal como ellos lo confesaron oportunamente, finalmente terminaron iluminando y armando su film como una producción de Hollywood. Y de esas limitaciones también vienen sus problemas demasiado humanos a la hora de diseccionar su industria y sus protagonistas.

FIESTA DE ANIVERSARIO 6 PUNTOS

(*The Aniversary Party*) EE.UU., 2001
Dirección y guión: Alan Cumming y Jennifer Jason Leigh.
Fotografía: John Bailey.
Música: Michael Penn.
Intérpretes: Alan Cumming, Jennifer Jason Leigh, Gwyneth Paltrow, Kevin Kline, Phoebe Cates y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Gaumont.

EL CUBANO

"Soy el

Por Mónica Maristain
Desde México

Milton Nascimento explica su estadía en México con una frase contundente: "Estoy aquí porque Pablito es el mejor músico de toda la galaxia". Más humilde, y sin temor a parecer cursi, el cubano Milanés insiste con que el magno concierto celebrado en el Auditorio Nacional del DF, y por el que desfilaron desde Alberto Cortez hasta Fher, de Maná, pasando por Soledad Bravo y Lucecita Benítez, entre otros, "es la obra del amor". Fue la presentación de *Pablo Querido 2* un hecho cultural de alto vuelo que no se repetirá. Un concierto múltiple que evocó por momentos a aquellos festivales de música latinoamericana con los que se celebraba el fin de alguna dictadura o se pedía, con clamor vociferante, el regreso a la democracia en la Argentina, Chile o Uruguay.

Milanés está mejor de salud. La enfermedad en los huesos que lo tuvo a mal traer en los últimos años y que hizo temer por su vida parece haberse retraído. "El mes pasado me hicieron una operación en los Estados Unidos, y el resultado fue excelente", explica, en la entrevista con **Página/12**.

El disco doble con que celebra más de 30 años de carrera y que ha servido para demostrar la admiración sin par que le transmiten colegas de diversas latitudes lo han convertido, según declara, "en el hombre más feliz de la tierra". También el Premio Nobel Gabriel García Márquez se sumó a la causa: "Este disco es una casa sin puertas ni ventanas que Pablito Milanés lleva consigo a cualquier lugar en que se encuentre, sólo para que sus amigos del mundo entero se pongan a cantar", dice el Premio Nobel Gabriel García Márquez en un texto que da inicio al álbum: "La participación de Gabo no estaba concebida de antemano. Cada vez que él viene a La Habana visita mi casa, y en una oportunidad nos agarró en pleno trabajo de elaboración de *Pablo Querido* y nos dijo: 'Quiero estar ahí'. Es algo con lo que ni siquiera me habría atrevido a soñar", admite Milanés.

Convicción: ***"Agredir al pueblo de los Estados Unidos es una cosa imperdonable. Tan imperdonable como bombardear al pueblo de Afganistán".***

El álbum es un conjunto de veinte canciones arregladas por Dago-

PABLO MILANES HABLA DEL DISCO "PABLO QUERIDO 2"

hombre más feliz de la tierra"

Está mejor de salud y se siente complacido por el homenaje que le brindaron en el DF sus amigos músicos. Gabriel García Márquez, Fito Páez, Charly García y Milton Nascimento, entre otros, participaron del disco.

Juan Ferrari



Pablo Milanés está celebrando sus treinta años de carrera con este disco doble en su homenaje.
El espectáculo en su honor rememoró viejos festivales de la canción latinoamericana.

berto González, el habitual violinista de Pablo. Nació en una nublada tarde de abril en Montevideo, cuando antes de que Milanés diera un concierto en el Teatro de Verano, el productor ejecutivo Felipe Radrigán y el cantautor cubano usaron el tiempo de la sobremesa para soñar en voz alta con el disco que reuniría a los artistas amigos. La producción está cargada de anécdotas y Pablo no se da respiro para evocarlas. El buen humor de Milanés, producto de su buen estado de salud y de haber bajado "unas cuantas libras", le permite ser confidente y natural en la enunciación de sus recuerdos. Dice que la grabación con Joaquín Sabina de "La Magdalena" se hizo en Madrid a principios de año. "El estaba muy ocupado, pero nos arreglamos para trabajar en forma intermitente en su casa, y nos divertimos mucho", explica el artista cubano. Una filmación transmitida el día del concierto muestra a Sabina francamente recuperado de su hemorragia cerebral. En él define a Milanés como "alguien que es mucho más que mi hermano. Es una delicia para el paladar". El autor de "Años" se pone más serio y tenso cuando la charla deriva hacia temas de actualidad. "Agredir al pueblo de los Estados Unidos es imperdonable. Tan imperdonable como bombardear al pueblo de Afganistán", dice taxativo.

Está convencido de que el trabajo musical con el que ha logrado reunir a tantos artistas diversos "es una muestra de comprensión y tolerancia que si la practicaran las naciones no habría guerras en el mundo". Milanés, que participa en más de 30 discos de amigos al año, considera natural que los artistas se reúnan para cantar. Y no quiere hablar mucho de la polémica en torno de los Grammy latinos. "Son polémicas ideológicas. Se salen del marco cultural y son muestra de una especie de mafia sobre la que no vale la pena hablar", asegura. Y tampoco dice más.

La orquesta de 27 músicos que pudo reunir para el concierto en el Auditorio es reflejo de una pluralidad que lo llena de orgullo. "Hayhúngaros, mexicanos, rusos, eso sí, la percusión la hacemos los cubanos porque de eso algo entendemos", se ufana. Y Pablo es, como dice Fito, "muy pillo", lo que en argot-Páez puede traducirse como el más fino enunciador de ironías. Por ejemplo, alaba a los artistas que se rasgan las vestiduras pronunciándose en contra de los atentados contra los Estados Unidos, pero no deja de referirse "a los 30 años que llevo denunciando las guerras y el hambre en distintos países. Es que a mí me toca la realidad de todo el mundo", expresa buscando complicidad.

El hombre que empezó cantando en centros nocturnos de La Habana, donde descubrió el "filin", prepara un disco de boleros y otro con canciones tradicionales mexicanas. "No se trata de temas conocidos, sino de obras que han quedado un poco en el olvido. No quiero hacer un disco comercial como han venido haciendo otros", provoca. El próximo martes cantará en la plaza central, el temible zócalo capitalino que no representa para él un territorio extraño. Cada año que viene a México, le está reservada una actuación en ese escenario que refrenda la popularidad de un artista.

Y para terminar habla de Maradona. "A Diego no lo veo en La Habana. Nos mandamos saludos mutuamente, pero nunca nos encontramos".

–Si se hubiera enterado del disco, hubiera querido participar.

–¿Por qué lo dices? ¿Por ser tan argentino?

–No, porque es tan Diego.

Y se va riendo, un poco rengo, este Milanés, tan Pablo Querido.

La empanada de Charly

Pablo Milanés admite que es rara la presencia de Charly García en el disco, aunque su versión de "Los años mozos" es memorable. "Cada vez que voy a Buenos Aires, Fito me organiza una cena. La última le dejamos el living patas arriba, así que no sé si va a volver a hacerlo. Hace un tiempo, Fito me propuso que eligiera los invitados. Y quise conocer a Charly. Llegó como a las tres y se puso a hacer música con una empanada. Desde entonces somos amigos entrañables", afirma. Charly llegó a La Habana para grabar su participación el 24 de febrero del 2000, día del cumpleaños de Pablo. Le pidió que le prestara el estudio para grabar una canción. Estuvo tocando toda esa noche y regresó a su hotel a las 8. Un teclado comprado en Panamá sirvió hasta que fue conectado a un voltaje diferente. Los técnicos de Pablo se ofrecieron a repararlo. Uno entró a la sala donde estaba Charly. "Charly, ¿dónde está la fuente?", preguntó. Charly, acompañado por el piano, cantó: "Tenemos muchas fuentes, parecemos Italia, tú eres la fuente de Trevi y yo una fuente de sodas". "Ese es Charly –se ríe Milanés–. Se fue tras dos días y casi da vuelta La Habana. Se fue bajo protesta, porque quería quedarse."

El embarazo polémico

La cantante mexicana Gloria Trevi negó que su embarazo haya resultado de un proceso de inseminación artificial, en una carta de tres páginas enviada al diario *Jornal do Brasil*. En la carta, escrita a mano y en portugués, la artista, arrestada en Brasil desde hace dos años a la espera de su extradición, no da pista alguna sobre cómo quedó embarazada en la cárcel, un hecho que está siendo investigado por el Ministerio de Justicia y la Policía Federal. No obstante, calificó de "cinematográficas" las conclusiones preliminares de la policía, que descartó la posibilidad de una violación y sostuvo que el embarazo fue "voluntario", por inseminación artificial o a través de relaciones sexuales con un preso. "Es importante señalar que no era mi deseo quedar embarazada. También me gustaría dejar en claro que jamás se me ocurriría usar el nacimiento para evitar una extradición injusta o conseguir un refugio. Además, la Policía sabe muy bien que esa supuesta motivación es falsa, pues no afecta mi situación legal", dijo.

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

CHOPPER
(Australia). Dir.: Andrew Dominnik, con Eric Bana. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.35 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Monumental IV. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental I. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CUBA FELIZ
(Francia). Dir.: Karin Didri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.15 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R.
Monumental III. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.25 y 22.45 hs.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

DEJALA CORRER
Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CUERPO
Con Antonio Banderas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Monumental II. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIENTO NOS LLEVARA
(Irán-Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.45 hs.

FIESTA DE ANIVERSARIO
Dir.: Jennifer Jason Leigh, con Gwyneth Paltrow y Kevin Kline. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura, con Paco de Lucía y Joaquín Cortez. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

LE CINEMA DES CAHIERS
(Documental-Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.15 y 20.45 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15 y 18 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental IV. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZON DE CABALLERO: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 14.05, 18.40 y 23.15 hs. P/18.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 14.45, 15.25, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13, 17.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE UN POETA: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 11, 15.40 y 20.40 hs. S/R.
LOS OTROS: 11.10, 13.25, 14.30, 15.50, 18.20, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJALA CORRER: 12, 16.25 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 11.30 y 17 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 11, 13.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.05, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LOS OTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORAZON DE CABALLERO: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DEJALA CORRER: 14.50 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 13.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 12.30, 17.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.40, 15.25 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
SHREK: 17.15, 21.30 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs.). En castellano. S/R.
CUENTA FINAL: 13.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Berutí 3399. Tel.: 4827-9500.
CORAZON DE CABALLERO: 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.40, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13.40, 16.20, 18.55 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK: 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SECRETO DE UN POETA: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL: 12.45, 17.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 15.25 y 20.35 hs. S/R.
EL PLACARD: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trans. 0.20 hs.
Sala II
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala IV
CUENTAME TU HISTORIA: 16 y 20.10 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 18 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CUENTA FINAL: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
LOS OTROS: 15.15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
COMO PERROS Y GATOS: 12.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SECRETOS DE UN POETA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13.30, 15.50, 18.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 18.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.30, 15.50 y 20.45 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CORAZON DE CABALLERO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 11.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK: 11.30, 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
BELLA TAREA: 12, 16 y 20 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 12, 17 y 22 hs. S/R.
LA PAREJA DEL AÑO: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 14, 18 y 22 hs. P/13.
EL SECRETO DE UN POETA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJALA CORRER: 13.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 15.30 y 19.30 hs. S/R.
LOS OTROS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 14.15 y 19.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PAREJA DEL AÑO: 12.40, 17 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 14.40, 18.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 14.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE UN POETA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
EL PLACARD: 13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13, 17.50, y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS: 12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
KRAMPAK: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
DEJALA CORRER: 13.30 y 22.10 hs. P/13.
EL PLACARD: 15.10, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
BELLA TAREA: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.20, 17.55 y 20.15 hs. P/13.
PECADO ORIGINAL: 15.35 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 13.30, 16.15, 19.30 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 18.15 y 20.45 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 15.40 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.40, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
COMO PERROS Y GATOS: 12.30, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15.30 y 20.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON DE CABALLERO: 13.15, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.40 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
LA PAREJA DEL AÑO: 14.30, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
SHREK: 14.20, 15.50, 17.30, 19.05 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 4). Jueves cerrado.
SPOT: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
A.I. (Inteligencia artificial): 18.10 y 20.55 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PAREJA DEL AÑO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
PREMONICION: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15 y 17.15 hs. P/13.
PECADO ORIGINAL: 19.30 y 21.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
COMO PERROS Y GATOS: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LOS OTROS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.10, 15.20, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/18.
Sala II
SUPER 8 STORIES: 15.20 y 20.20 hs. S/R.
CUENTA FINAL: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON DE CABALLERO: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJALA CORRER: 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PAREJA DEL AÑO: 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUENTA FINAL: 13.35, 18.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLACARD: 13.40, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. (Lunes a miérc. y viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs. Pl.: $ 3). Jueves cerrado.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.30, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
PASIONES DE OPERA. Con "Cecilia Layseca" (soprano) y "Carlos Ullán" (tenor). Prog.: recitativos, arias y dúos de "Don Giovanni" y "La flauta mágica", de Mozart; "Don Pasquale" y "L'elisir d'amore", de Donizetti; "Rigoletto", de Verdi y "Orfeo ed Euridice", de Gluck. Piano y dir. musical: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
CONCIERTO SINFONICO-CORAL. Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Javier Logioia Orbe. Coro Estable del Teatro Argentino. Dir.: Eduviges Piccone. Solistas: Mónica Capra (soprano), Marta Cullerés (mezzosoprano), Eduardo Ayas (tenor) y Luciano Garay (barítono). Prog.: "Requiem" Op. 89, de Antonin Dvorak. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA** (1981). Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gérard Depardieu. Ciclo "Truffaut-El placer del Cine". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **PAZ DE MENTA** (1983). Dir.: Marianne Rosenbaum, con Saskia Tyroller y Peter Fonda. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
BOUDU SALVADO POR LAS AGUAS. Dir.: Jean Renoir. Hoy: 21.30 hs.
LA CHINOISE. Dir.: Jean Luc Godard. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA**
(Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
NUNCA ANTES DE CASARSE (Francia-1986). Dir.: Jacques Monet, con Isabelle Adjani. P/13. (Ciclo "Vuelva a reír"). Hoy: 16 y 18.15 hs.
ABRE LOS OJOS (España-1999). Dir.: Alejandro Amenábar. (Ciclo "Segunda oportunidad"). Viernes a domingo: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSENICO** (1976). Dir.: José Martínez Suárez, con Narciso Ibáñez Menta, Mecha Ortíz, Arturo García Buhr y Mario Sóffici. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **Hoy.** A las 14.30 hs.: "Positive" (Sudáfrica). Dir.: Alette Schoon; "Yizo Yizo" (Sudáfrica). Dir.: Teboho Mahlatsi; 17 y 22 hs.: "A stone left unturned/Kovat Miehet" (Finlandia). Dir.: Maarit Lalli; "A high level delegation/Une délégation de haut niveau" (Bélgica). Dir.: Philippe Dutilleul, 19.30 hs.: "Circumcision/Sanzhyra" (Kirgistan). Dir.: Nurben Egen; "Profit and nothing but!/Le profit et rien d'autre!" (Francia). Dir.: Raoul Peek. Ciclo "Televisión Sin Fronteras, Festival Input" (sin traducción al castellano). Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
Festival "Martha Argerich". Organiza Fundación Teatro Colón. Del 10 al 17 de Noviembre. Sala Principal y Salón Dorado. Con Martha Argerich, Nelson Freire, Karin Lechner, Ivry Gitlis e importantes solistas invitados. Camerata Bariloche, Orquesta Académica del Teatro Colón y Orquesta Estable del Teatro Colón. En vta. ab. para 5 funciones. Pl.: $ 300.
REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Función de Abono Nocturno Nuevo. Misa de Réquiem para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Perusso. Solistas: Andrea Gruber, Markella Hatziano, Francisco Casanova, Sergei Koptchak. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Sábado: 20.30 hs.**
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función Extraordinaria. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Natalia Sarraceno y Marcelo Contreras. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1168). Concierto del Centro de Estudios Electroacúsitícos de la UCA. Obras de Pablo Cetta, Luigi Nono, Mario Davidovski, Marta Lambertini. Piano: Nora García. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5). Próxima semana.
Trío Barroco de Buenos Aires: María de los Angeles Zanzi (oboe), Sebastián Subatín (flauta) y Dmitri Rodnoi (violoncello). Invitada: Mónica Cosachov (clavecista). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro Gral. San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: La muerte y la doncella. Música: Schubert. Coreog. y vest.: Robert North; Rise and Fall (estreno). Música: The Turtle Island String Quartet. Coreog.: David Parsons; Ahora y entonces. Música: Henryk Mikolaj Gorecki. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ**
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **CACHETAZO DE CAMPO.** Con Jimena Anganuzzi, Germán De Silva y Paula Iturriza. Libro y dir.: Federico León. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miércoles y jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
CHE MADAM, de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
Delia Garcés. Ciclo "Reportajes Públicos". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").
INET (Instituto Nacional de Estudios de Teatro). Concierto para dos guitarras-Concierto para guitarra y fagot. Intérpretes: Alexis Likiardopoulos, Fredi Valdés y Esteban Colucci (guitarras), Sabrina Pugliese, Francisco Di Meo, Claudia Pintado (fagot). Obras de Piazzolla, Ginastera y otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre
Un héroe en Villa Superada. Divertimento para matar las penas. Creación Colectiva. A partir de 13 años. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruíz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 8).
MARCELO TURDERA. Humor. Viernes: 21 hs. (Pl.: $ 5).
CONSTRUYETE UN ARCA. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. (Pl.: $ 7).
LLEGO EL PLOMERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gabriel Monferato. Sábado: 20 hs.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Sábado: 23 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
DOLENTANGO. Danza-teatro. Textos: Juan Gelmann. Dir.: Susana Zimmermann. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE. Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
TEATRO ABIERTO: Homenaje. "Gris de ausencia", de Roberto Cossa; "Papá querido", de Aida Bortnik; "El que me toca es un chancho", de Alberto Drago. Por el "Grupo de Teatro Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Y se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 22.45 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **UNA NOCHE DE TANGO:**

"Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. "Teatro Popular Judío". Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 18 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
ULF, de Juan Carlos Gené. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Janet Correa. Viernes: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO. Con Fogonazo. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
EL DESPERTAR DE LA MUSICA. Música y danza de la Edad Media pasando por el Renacimiento, el Barroco hasta la época clásica de Mozart. Con "Música Ficta", "Trío Argentino", "Miguel Angel Villar" (Gaturro), Fernando Grassi (canto). Bailarines del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y "Nahuel Clerici" (piano). Dir.: Carlos Palacios. Pta. Fundación Konex. Domingo: 11 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 2.
ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO BERLIN. "Harmonía 2001". Dir.: Marek Janowski. Martes: 21 hs. (Abono verde) y miércoles 31 de Octubre: 21 hs. (Abono rojo).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Humor y poesía por "La hijas de Tandarica". Viernes: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SESION DE GIMNASIA, de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Marta Degracia, José María López. Dir.: Ana María Casó. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
ENDEMONIADO TANGO. Con Esteban Morgado (guitarra y dir. musical), Enrique Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón), Horacio Hurtado (contrabajo). Cantantes invitadas: Lidia Borda, María Volonté y Liliana Herrero. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
LA ROSA MODERNA. Dir.: Antonio Fenoy. Hoy: 22 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APASIONADAS. Con "Estela Raval-María Martha Serra Lima". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. (Ent.: $ 5).
NECESIDAD DE ELEFANTE, de G. Farisco. Dir.: M. García Loyoy. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN SONORO RETINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
RARAS, COMO ENCENDIDAS, de Mister Ed. Dir.: Lassie. Viernes: 23.30 hs. (Sala 2).
TRES ACTRICES, TRES MUJERES. Dos obras de August Strindberg y una de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
NIDITOS DE AMOR. Libro y dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
HIJOS DE SU MADRE. Un espectáculo integrado por obras "Amor maternal", de August Strindberg y "La mala leche", de Luis Saez. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SEPTIMO HIJO VARON. Dir.: Hernán Luna-Silvia Butkus. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Cía. teatral "Alas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
AMALGAMA NEURO PASTA: Títeres para adultos. Dir.: Italo Cárcamo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
SUICIDADOR, de Luis Saes. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
TACONES ILEGALES. Flamenco. Domingo: 22 hs.

GOLDEN SHOPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **MATARON AL CHE.** Con Pedro Ferraro. Libro y dir: Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ARTE PICADO. Música, teatro, clown. Viernes: 22 hs. Bono contr.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: Gustavo Fiore. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
JUEGO DE SALON, de Bob Barr y Carlos Nicastro. Por "Cía Teatral La Carbonera". Domingo: 19 hs. Ent. libre (a la gorra).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS DUENDES DEL TANGO: María Elisa Alber (voz), Ramón Maschio (guitarra) y Rubén Slonimsky (bandoneón). Sábado: 23 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
EL GIRATORIO. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
3 EX Dir.: Mariana Anghileri. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Corrugado").

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LIDIJA HORVAT DUNJKO (soprano). Con Sasa Dejanovic (guitarra). Obras de Sor, Caldara, Gluck, Schubert y otros. Hoy: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
JAVIER PEÑOÑORI (compositor y solista de guitarra). Músicos invitados: Roque Morel (violoncello) y Blanca Correa (canto). Música ciudadana, folclore y clásica. Hoy: 20.30 hs. Bono contr.: $ 6.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA. Obras de Ricardo Bottaro y David Sotelo. Hoy: 23 hs. Bono contr.: $ 6.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. 1er. encuentro de... **CLOWNS.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. libre (a la gorra).

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañia Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA ORGANIZACION DEL FANTASMA. Música contemporánea. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL.
L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700. Pl.: $ 25 (miér. 50 % desc.)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **JULIO BOCCA** en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL SLOGAN, de Marcos Martínez. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **BABY ETCHECOPAR** en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 21.30 hs.

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4783-7555.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **SOÑE QUE SOÑABA.** Sobre textos y canciones de Antonio Machado. Con Eduardo Espinoza, Alejandro Paker (voz) y Gabriel Petrola (guitarra). Libro y dir.: Adela Graziano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.
GABRIEL RIVANO (bandoneón). Domingo: 19 hs. Pl.: $ 7.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. **RUIDO DE ROTAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Domingo: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs. (Sábado despedida).

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ERNANI.** Drama lírico en 4 actos (1844). Música de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Basado en el drama "Hernani", de Víctor Hugo. Dir.: Mario De Rose. Regie: Daniel Suárez Marzal. Con Oscar Imhoff, Gerardo Marandino, Patricia Gutiérrez, Marcela Paturlann, Luis Gaeta, Federico Sanguinetti, Omar Carrión, Ariel Cazes y Alejandro Di Nardo. Coro del Teatro Roma. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 0 h. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. (Ent.: $ 5).
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176. **JAVIER HURTADO.** Viejas y nuevas canciones... y algo más. Canta también: "Daiana". Hoy: 21.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906.
SEXORBITADOS. Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **OMAR GIAMMARCO:** "Por estos barrios". Tangos, murgas, milongas y candombe. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.
LUIS LINARES en: "Contango historias". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

CELTA BAR
"Sede del Guitar Club". Rodríguez Peña y Sarmiento. **BOTAFOGO.** "Blues maestro". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK en: "Canciones con historia". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 18.
RIVENDEL. Tributo a "Queen". Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **LOS AMADOS** ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsas y cha-cha-chá. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CHICANA: Dolores Solá (voz), Acho Estol (guitarra), Julián Hasse (bandoneón), Manuel Onis (bajo) y Pol Neiman (percusión). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500.
The Golden Boys. Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
El flequillo de Mousso. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Buenos muchachos. Rock pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **IGNACIO COPANI.** Recital exclusivo. Hoy: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y Raúl Perdiguero. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Actúan: Claudio Sosa, "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto", Dúo Ruíz-Denzelbacher (tango). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi). **PERLA AGUIRRE.** Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Tel.: (15) 4179-2807/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados. Pub-restaurante-shows-baile. Bandas en vivo (rock nacional: 0.30, 1.30, 3 y 4.30 hs.). Dj: rock, pop, pachanga. Solos/solas, grupos o parejas. Tragos-cena c/tenedor y canilla libre.
Domingos: "Almuerzo-tango-show". Un típico restaurante tanguero. ($ 15, todo incluido)... luego de 17.30 a 20 hs.: "Clases de tango".

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
RIDDIM-DANCING MOOD. Reggae-ska. Antes del show videos del cantante portorriqueño Héctor Lavoe (19../1993). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **OPUS CUATRO:** Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Irahola y Federico Galiana. Tangos, valses y milongas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO: "Relatos". Viejas y nuevas historias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano). Viernes y sábado: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **OSVALDO BURUCUA-MONICA HIERTZ** (guitarras) en: "Del Barroco a tierra adentro". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Tributo a Deep Purple.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS:** Pablo Mainetti (bandoneón), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y César Angelleri (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LEO GARCIA. Viernes 9 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
DYANGO: "Eternamente romántico". Viernes 16 y sábado 17 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555. **Juana Molina-Turf-Super ratones-** Sergio Pángaro-Acida-Sometidos por Morgan-Palo Pandolfo-Kevin Johansen. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles a viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
GRUPO GUEDO. Rock coreano. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
TSINAY KAM (Mujeres de allá). Danza-teatro-multimedia. Coreog. e interpretación: Ernesto Palacios, Iliana Etcheverry. Libro y dir.: Andrea López. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Ombligo de Venus. Danza. Grupo "DAF". Dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs. Bono contrb.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. **Coqui Sosa.** Folclore. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta Escuela de Tango. Ciclo "Música por la Identidad", org. por Abuelas de Plaza de Mayo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B").
Vientos rojos. Danza. Grupo "Arnika". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Quién es Lula?. Danza. Grupo "Estado de tiempo". Dir.: Virginia Barcelona, Ariel Jaensch, Analía Kispal y Hebe Valla. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.
Jesús detrás de tí, de Mariano Dorr. Unipersonales en el "Bar". Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

ESTADIO ATLANTA
Tel.: 4854-6986. (Villa Crespo). **LOS PIOJOS.** Sábado: 20 hs. (Puntual). www.lospiojos.com.ar. (Ticketmaster: 011-4321-9700).

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Vta. tel.: 4321-9700.
VINCE NEIL of "Motley Crue". Por primera vez en Argentina. Sábado: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CRISTIAN CASTRO Hoy: 21.30 hs.
LAURA PAUSINI Martes: 21 hs.
CHICHI PERALTA Viernes 2 de noviembre: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **VICTOR HEREDIA.** Viernes 2 y sábado 3 de noviembre: 21 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.30, 19.55, 22.25 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. A/13. Mar y Mie $4. Lun. y Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.15, 19.45, 22.20 LA PROFESORA DE PIANO. Issabelle Huppert, Annie Girardot, Susanne Lothar. A/18. Mar y Mie $4.Lun y Jue cerrado.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 29, 19.00 Ciclo Cine Clásico: DIABLOS DEL AIRE. Rock Hudson. Org. Ente de Cultura $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 15.10, 16.50, 18.30 RUSH HOUR 2 La Diversión Total. J Chan. Tp. 20.10, 22.10 EL SASTRE DE PANAMA. P. Brosnam. A/13. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Mie : 16.15, 18,30, 20.45 UNA HISTORIA DE ENTONCES. España. De José L. Garci. Lydia Bosch, Juan Diego. Tp. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 26, 14.00 Ciclo Cultura de Masas del Siglo XX: MATRIX. K Reeves. Coor: M Gobello. $1. Sáb 27, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK de M Gobello: FREDDIE KING. "En vivo Suecia.73". STEVE RAY VAUGHAN: "En vivo Japón.85". $2. Dom 28, 19.30 Ciclo Cine de Suspenso con R Sabio: PECADOS CAPITALES. Dir. D. Fincher. $2,50

PROVINCIAL
Sala . Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sala 1: 15.00, 16.45, 18.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Niños $4. 20.15, 22.20 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. S Spielberg. A/13. Sala 2. Bv. 15.15, 17.00, 18.45, 20.10 ATLANTIS El Imperio Perdido. W. Disney. Cast. Sala 3. Bv. 19.30, 21.30 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. T. Burton. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Nachman Espacio Nave Café del teatro. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Vie, Sáb, Dom, 21.00 TEATRO.... A LA CARTA. Humor, erotismo y arte. Música, narraciones, performance, Circo urbano. Abono fin de semana $8 C/func $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 BALLET KAIANE. Folklore Armenio. Asoc Res Armenios Mar del Plata. $3. Dom 28, 15.00 Estudio de Danzas POWER DANCE: "LUCES DEL ALMA". Danza cont, tango, mambo, salsa, flamenco. Músicos en vivo. Dir. N Michelacci. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS. Grupo GAMA. Dir. R. Tripolio. $4 . Dom 28, 21.00 LA CAMISETA. Grupo Locomún. Dir. C. Torreiro. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 21.00 Ciclo de Folklore Nacional: CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Loc en venta.

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 28, 20.00 NOCHES DE JAZZ Y FUSION. Jazz Marplatense: ESTEBAN GARVIE QUARTET. $5 jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 27, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Tributo a Washington Castro. Bailan: Emanuel y Fernanda, Nicolás y Anastasia. $7 Jub$5. Dom 28, 20.30 OCTUBRES MUSICALES EN EL COLON M, Martinelli, clarinete. D. Araujo. 2 parte: Cierre con todos los integrantes del ciclo. $3 jub$2.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY y Sáb 27, 21.00 SAN FRANCISCO SOLO GUITAR PROJET. Con los guitarristas ROSS THOMPSON (USA), TOM LEISEK (Inglaterra) y JULIO AZCANO (Mar del Plata) $5

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 ARMANI TRIO Jazz Rock. $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY, 21.30 nueva función BEVANO EST.Música Etnica Italiana. Sáb 27, 21.30 De España : PEDRO GUERRA. Ant en venta.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6. HOY, 22.30 ATLANTICA JAZZ BAND. $5 Sáb 27, 23.00 NACHO DIAZ. Latino. $7

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 28 16.00 SR. HACER, SER. SABER. Detectives Privados. Dir. R. Barone. 17.00 EL PATITO FEO TeatroDanza infantil Gpo. Sursun Corda. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb, 17.30 y Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2.. Sáb 13, 16.00 SR. HACER, SR. SABER. Detectives Privados. Teatro Infantil. Dir. R. Barone. $3.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE
Juan C. Castagnino. Colón y Alvear. Jue a Mar, 14.00 GRACIAS A LA VIDA. Exposición de Jorge Melo, pinturas y Jorgelina Galicer, esculturas.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep











CONTRATAPA

El peso de la verdad

Por Miguel Bonasso

En su libro *El peso de la verdad* (Planeta, Buenos Aires, julio de 1997), Domingo Felipe Cavallo incorporó como anexo un extracto de su defensa ante la querella por calumnias e injurias que le había iniciado el finado empresario postal Alfredo Enrique Nallib Yabrán, en noviembre de 1996.

El anexo llevaba como título "Radiografía de una organización mafiosa", en alusión a la estructura empresaria de Yabrán, quien por esas fechas era sindicado por la mayoría de los medios como autor intelectual del asesinato de José Luis Cabezas.

En la introducción de ese largo escrito, profusamente ilustrado con organigramas, Cavallo decía literalmente: "Lo que sigue es un extracto de las pruebas presentadas" ante la Justicia. Pasaron cuatro años y en "la última semana" –según se supo ayer– el mismo Cavallo presentó otro escrito ante el juzgado federal número 2 donde dice: "Los hechos no han podido ser comprobados judicialmente. Tampoco he obtenido nuevos elementos que refuercen mis dichos. Por esa razón no he vuelto a insistir en mis acusaciones".

O sea: las "pruebas" presentadas en 1997 ante la Justicia, no pudieron ser "comprobadas". Y, por lo tanto, no eran pruebas, sino acusaciones. El "peso de la verdad" que reclamaba el actual ministro Cavallo no llegaba ni a "pluma". Y era a la vez tan insostenible como la levedad del ser de Milan Kundera.

Aunque Cavallo y su asistente político-legal Alfredo Castañón, actual legislador de Acción por la República, han evitado pundonorosamente que en ese escrito figure la palabra "retractación", el hecho de la retractación es tan evidente como lo fue aquella rendición en Malvinas que el perfumado general Mario Benjamín Menéndez no "toleraba" que figurase como "incondicional".

La contrapartida fue que los hijos de Yabrán, fundamentalmente Pablo y Mariano, que son los que manejan los negocios residuales (pero aún muy jugosos) del Grupo, renunciaran tanto a la querella penal como a la civil, en la que exigían una indemnización por 125 millones de dólares. Una nota en *La Nación* afirmó ayer que habrían sacrificado asimismo los cinco millones de pesos que depositaron para poder demandar tan fuerte indemnización en metálico.

Cavallo, según esas creíbles versiones, habría retrocedido en chancletas porque quiere sacarse lo que aún le queda de aquellas 52 causas que su verborragia y la mala intención de Carlos Menem le depararon.

Pero ésta no es la primera retractación que no quiere decir su nombre; en agosto del año pasado, en una carta a *La Nación* (que parece ser su periódico favorito), Cavallo absolvió de cualquier posible lazo con Alfredo Yabrán a los hermanos Héctor y Nicolás Ciccone, dueños de Ciccone Calcográfica. Unos meses más tarde, al cumplirse el quincuagésimo aniversario de la megaimprenta que casi envió a la quiebra, hizo un gran elogio de los Ciccone. En el medio había ocurrido algo, que **Página/12** reveló y a nadie pareció interesarle: los hermanos Ciccone le dieron un millón de dólares en impresos para su campaña proselitista.

En esa ocasión, por cierto, Cavallo –que aún no soñaba ser super ministro de la Alianza, gracias a la promoción de Chacho Alvarez– demostró que sus dotes de augur son tan endebles como sus denuncias: "Argentina puede salir rápido de este pozo recesivo", pronosticó en diciembre del 2000. Y agregó, contundente: "Crecerá al 10 por ciento anual". (¿Cómo dice, maestro?)

Nadie sabe qué cocinaron durante más de un año los abogados de los dos bandos. El "Petiso" Pablo Medrano, Julio Virgolini y Adrián Maloney por el costado yabranista y Alfredo Castañón, en representación del sempiterno ministro. Pero los periodistas memoriosos recuerdan que fue Castañón, precisamente, el hombre designado por Cavallo para hacer inteligencia sobre el Cartero y su "organización mafiosa". La misma que denunció durante once horas ante el Congreso, en agosto de 1995.

Algunos más recordarán, probablemente, que a partir de esa fecha, Alfredo Yabrán salió del anonimato, para convertirse en una suerte de Pablo Escobar Gaviria de la Argentina. Un Escobar tan poco listo como para no arreglar una división del mercado postal (miti y miti) como le propuso Cavallo en "Bleu, Blanc Rouge" meses antes de escracharlo.

Con un sentido del honor que algunos considerarán arcaico y del cual carecen sin duda su antagonista y los que arreglaron este pastel, Alfredo Yabrán se voló la base del cráneo el 20 de mayo de 1998. Un gesto tan poco usual entre empresarios y políticos argentinos que más de un bobo piensa que aún sigue vivo.

Fotomontaje Página/12

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

16.30
◆ *Condicionamientos básicos para una TV de calidad*, debate con Sebastián Borenztein, Emilio Cartoy Díaz, Hugo Di Guglielmo, Gustavo López y José Miguel Onaindia, entre otros. En el Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis**.

18.00
◆ Conferencia *Democracia y Derechos Humanos: Sistemas de Protección. Aspectos teóricos y prácticos*, a cargo de Juan Méndez. Organizado por el CEDEeP y la Defensoría de Casación Bonaerense. En el auditorio de la Suprema Corte de Justicia, Calle 13 y 48, piso 1, La Plata.

19.00
◆ Presentación del libro *Los insomnios y los sueños*, de Alicia Danestino, en la Casa del Escritor, México 524. **Gratis**.

19.30
◆ Proyección de *Para vestir santos*, de Leopoldo Torre Nilsson, en Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
◆ Charla-debate *El periodismo y los medios de comunicación*, a cargo de Quique Pesoa. En el C. C. Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis**.

21.00
◆ *El duende*, espectáculo teatral del Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *Tres actrices, tres mujeres*, en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

21.30
◆ Proyección de *Boudu Salvado por aguas*, de Jean Renoir, en Un golpe para Esculapio, Uriarte y Costa Rica.

22.00
◆ Maldita Costumbre (rock) en El Mocambo. Frente a Estación Haedo.

22.30
◆ Claudia Puyó en Bar 7 Locos, Balcarce 749.

CARTAS

Viruela

Las declaraciones de Nicholas Levin, supuesto especialista norteamericano en control de riesgos, reproducidas en el artículo respecto del posible uso del virus de la viruela como arma biológica, contienen importantes inexactitudes. Es cierto que el empleo de ese virus con tales objetivos podría provocar una epidemia rápidamente, pues se transmite de víctima a víctima con facilidad y una parte de la población mundial nunca fue inmunizada debido al éxito de las campañas de vacunación desplegadas en décadas pasadas, las cuales erradicaron el flagelo y volvieron innecesario seguir vacunando. Sin embargo, *no es cierto* que la materia prima sea fácil de conseguir. La afirmación de que el virus "se halla almacenado en los institutos de salud pública porque es la base para hacer la vacuna" es completamente errónea. La vacuna contra la viruela no se hace con el virus de la viruela sino con otro virus emparentado procedente del ganado, de donde tomó el nombre de "vacuna". Actualmente, los dos únicos reservorios reconocidos de virus de la viruela se hallan en sendos laboratorios de Rusia y de Estados Unidos, donde se lo conserva con grandes precauciones. Fuera de ellos, el microorganismo se halla oficialmente extinguido. Que Alá nos preserve de ciertos expertos.

Pedro Luis Cazes Camarero
Magister Scientiae en Metodología de la Investigación Científica
Jefe de la sección Laboratorio del Servicio de Farmacia del Hospital A. Posadas

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.